

2008  
[www.filmerlamusique.com](http://www.filmerlamusique.com)  
[www.myspace.com/filmerlamusique](http://www.myspace.com/filmerlamusique)

**FILMER LA MUSIQUE #2**

# EDITO

Pour la deuxième année consécutive, le festival Filmer La Musique investit le Point Éphémère pour 5 jours et 5 nuits de films musicaux, de performances et de concerts, du 3 au 8 juin 2008.

Des ghettos de Kinshasa et de Kingston aux clubs cachés de New York, des camps gitans de la banlieue de Paris aux afters berlinoises, des envolées psychédéliquies aux grondements Noise de Detroit, Filmer la Musique part en road movie à travers la Planet of Sound.

Courts métrages, documentaires, fictions .. Super 8, 16 mm, HD, VHS, téléphones portables ... tous les moyens sont, enfin, bons.  
Et tous les sons.

Parce qu'il y a indéniablement quelque chose qui se reconfigure et qui se cherche.

À travers le grand compactage de la Noise, qui vient harmoniser toutes les datas dans un magma de bruit blanc.

À travers l'industrie qui se déconstruit, et qui craque de toutes parts.

À travers la ligne de front entre public et artistes, plus mouvante que jamais.

Et il y a définitivement une lune de crystal psychédélique qui scintille au dessus de Paris.

Avec les visites attendues de Jean-Hervé Péron de Faust, de John Sinclair, mais aussi de la tornade Comanechi, de Vincent Moon, des Marvin, Filmer la musique se rêve en un lieu où les formes se rapprochent et s'entrechoquent. Et produisent des étincelles.

Un festival chatoyant et psychédélique, lo-fi et Do It Yourself, punk et peace and love.

Hey-Ho, Let's Go !

De la croissette au canal, il n'y a qu'un pas.

## ... MERCI

Olivier Pierre, Clémentine Courcelle, E.D. Distribution, Les Films Du Paradoxe, Manfred Long Mbépé, Gabriel Trocino, Caroline Leseur et Bertrand Roger, Elinor Feist, Christoph Green, Gisèle Rueb (Goethe Institut), Eugénie et Constant, Nico Poulet (Radio Campus Paris), Xavier Gellier (XXO), Sarah, Sarah Bielecki, James Schneider, Marc Zermati, Nils Bouaziz et l'équipage du Potemkine, Yann Le Marec (Agnès b.), Matthieu (Wombat), Patrice Mugnier, Samuel Huron et les étudiants de l'ITR (ENSAD), Miguelectron, Colin Ledoux, Kriwo, Drop Zone & Panic City, le Purple Van, Pat et Guillaume (La Féline), les Vice men, Cristel Richard, les Editions Allia, le Cleub, Gilles et Giulia (Centre musical Barbara), Romain, Elise, Fleur, Eve et Fabricio, Ambre, Sabine Camerrin, le Point Éphémère: Frédérique, Rozenn, Benoit, David, Rémi, Thomas, Yossi, Julien, Pierre, Martin, Simon, Amigo, Nico, Anka, Jimmy, Moussa, Shegue ...et tous ceux qu'on a oublié ;)

**Olivier et Eric remercient la MU Team:** David, Olive, Marilyn, Flo, Corinne, Anna, Phil, Vincent, Aurélien, Meda, Moraw, Azzura, Alix, Kate, Luc, Silvère, Zak, Mabuseki, Pierre, Claire, Léa, Eve, Olivier, Michel, Benoît

## CREDITS

Pierre David ,Yannick Lecoœur/Purée Noire (p.50), Camille Henrot/Wolf Eyes (p.46), Peter Sempel (Nina Haguen = Punk + Glory, p16), Milana Radojic (trans Am, p19), Gilles Berquet (Human Toys, p38), Michael Blackwood prod Inc (Monk, p45), Wyatt troll (Kurt Kobain about a son, p45).

XTRA  
XTRA  
ORIGINAL  
DESIGN

XXO

Mobilier / Achat / Vente / Expertise

Édition DVD Store PARIS



# INDEX

## Films projetés dans la salle XXO et au MK2 Quai de Seine

<b>1991 : The year punk broke</b> de David Markey	_____	p.30
<b>24Hour party people</b> de Michael Winterbottom	_____	p.59
<b>6 days – REM</b> de Vincent Moon & Jeremiah	_____	p.15
<b>A Skin A Night - The National</b> de Vincent Moon	_____	p.15
<b>But we have the Music</b> de Shanti Masud	_____	p.10
<b>Dallas</b> de Jean-Michel Papazian	_____	p.36
<b>Desperate teenage lovedolls</b> de David Markey	_____	p.21
<b>Don Cherry</b> de Jean-Noël Delamarre	_____	p.43
<b>Ensauvager la vie</b> de Mathilde Morieres	_____	p.14
<b>Feiern</b> de Maja Classen	_____	p.29
<b>Heavy metal in Bagdad</b> de Eddy Moretti et Suroosh Ali	_____	p.58
<b>Heavy metal parking lot</b> de Jeff Krulik et John Heyn	_____	p.21
<b>Ist faust schön ?</b> de Julien Perrin	_____	p.30
<b>Jesus on the dancefloor</b> de Orevo	_____	p.29
<b>Kurt Cobain about a son</b> de AJ Schnack	_____	p.44
<b>La danse de Jupiter</b> de Renaud Barret et Florent de la Tullaye	_____	p.35
<b>Lightning bolt : the power of salad</b> de Peter Glantz et Nick Noe	_____	p.14
<b>MC5 SPECIAL</b>	_____	p.36
<b>Monk</b> de Michael Blackwood	_____	p.44
<b>Monk in Europe</b> de Michael Blackwood	_____	p.43
<b>Networks and rituals</b> de Vincent Moon	_____	p.11
<b>Nick's world of synthesizers</b> de Eve Wood	_____	p.28
<b>Nina Hagen = Punk + Glory</b> de Peter Sempel	_____	p.15
<b>Radio on</b> de Christopher Petit (MK2 Quai de Seine)	_____	p.59
<b>Rock'n Tokyo</b> de Pamela Valente	_____	p.22
<b>Roots, rock, reggae</b> de Jeremy Marre	_____	p.34/42
<b>The Blues according to lightnin' Hopkins</b> de Les Blank	_____	p.42
<b>The Slog Movie</b> de David Markey	_____	p.20
<b>Tony Conrad dreaMinalist</b> de Marie Losier	_____	p.44
<b>Van International</b> de Juan Trip	_____	p.29
<b>Violent days</b> de Lucile Chaufour	_____	p.22



# FOCUS

## **NINA HAGEN = PUNK+GLORY**

L'année dernière, ça n'avait pas pu se faire, mais cette année, c'est bien parti.

**Peter Sempel** prendra donc l'avion de Hambourg pour venir présenter son portrait de la cosmic diva végétarienne, mère de Cosma Shiva, la seule et unique Nina Hagen, celle qui pourrait envoyer Madonna se rhabiller d'un battement de cils.

Séance en partenariat avec le Goethe Institut.

## **MC5 SPECIAL !!!**

A l'invitation de Marc Zermati, **John Sinclair** quitte Amsterdam pour quelques jours, et vient à Filmer la Musique pour une lecture et une séance spéciale MC 5.

KICK OUT THE JAMS, MOTHERFUCKERS !!!!!!!!!!!!!!!!

### **Marc Zermati**

A l'Open Market, nous vivions en communauté. Le magasin de disques – souvent pirates – permettait à une vingtaine de personnes de vivre. Les MC5 aussi étaient organisés en commune. Quelles étaient les règles ? John Sinclair : Le fait qu'on se soit appelé Trans Love Energy te donne une petite idée de nos fondamentaux (rires) ... Nous n'avions aucune règle, aucune loi, nous étions contre tout ça. Mais nous étions une communauté très organisée avec deux groupes de rock, MC5 et The Up, un light show, un journal périodique underground, un sound system grâce auquel nous pouvions donner des concerts gratuits dans les parcs. Nous étions hautement productifs, même si nous étions continuellement défoncés, un peu comme aujourd'hui ...

Rock & Folk, hors-série n°24 - L'impossible révolution - mai 2008

## **THANKS FOR KILLING MY MUM**

### **FOCUS DAVID MARKEY**

Batteur dans le groupe SIN 34, armé de son fanzine We Got Power et de sa caméra super 8, David Markey était au coeur de la scène hardcore de Los Angeles du début des années 80 - celle de Black Flag, Circle Jerks, Wasted Youth, de Raymond Pettibon et de SST Records.

Quand il croise la route de Sonic Youth et de Thurston Moore, il se découvre un acteur fétiche, master of ceremony punk, intarissable dès qu'on lui tend un micro relié à une caméra. Collaboration qui culminera avec 1991 - The Year Punk Broke, mais qui a commencé bien avant avec de nombreux courts métrages tournés et montés à toute allure, brûlots enthousiastes d'un Do It Yourself drôle et trash.

Nous projetterons 3 de ses films dans leurs versions originales : The Slog Movie (1982), Desperate Teenage Lovedolls (1984) et le très culte 1991 - The Year Punk Broke. Ainsi qu'une sélection de courts-métrages réalisés à la même époque.

Du Punk psychédélique, comme dirait Thurston. Donc exactement ce qu'il nous faut.

Mk2 Quai de Seine - Jeudi 5 juin

### **HEAVY METAL IN BAGDAD** - Avant Première

En partenariat avec Vice Magazine

(VOSTF - TARIF SPÉCIAL 6,90€)

Après Berlin, Toronto et New-York, FILMER LA MUSIQUE présentera en

avant-première le jeudi 5 juin à 20H30, le film de **Eddy Moretti & Suroosh Alvi**, HEAVY METAL IN BAGDAD.

Produit par Spike Jonze et Vice Magazine, le film suit le groupe de métal irakien Acrassicauda, de la chute de Saddam Hussein en 2003 à nos jours. Jouer du Métal en Irak a toujours été difficile, voire impossible ... À la chute du régime, après un bref moment de liberté où tout semblait possible pour le groupe, cet espoir a fait long feu, et leur pays sombrait dans une guerre civile sanglante. Malgré tout, le groupe tente désespérément de continuer à jouer.

HEAVY METAL IN BAGDAD renvoie avec brutalité la violence et l'injustice qu'il y a à être un civil dans une ville en guerre. Et toute la rage et l'impuissance de leur aspiration à la liberté.

Egalement programmés en matinée au Mk2 Quai de Seine, RADIO ON de Christopher Petit et 24 HOUR PARTY PEOPLE de Michael Winterbottom, un plongeon dans l'Angleterre des années 70 et 80 au son de David Bowie et Joy Division, Happy Mondays et The Fall. Hacienda, ciels gris, et fêtes sans fins.

## MARDI 3

18 H 00

**VERNISSAGE  
DU FESTIVAL**  
Mirror Ball

20 H 00

Séance d'ouverture  
**BUT WE HAVE THE MUSIC**  
de Shanti Masud  
**NETWORKS AND RITUALS**  
de Vincent Moon  
En présence des réalisateurs

## MERCREDI 4

14 H 00

**LIGHTNING BOLT :  
THE POWER OF SALAD**  
de Peter Glantz et Nick Noe

16 H 00

**ENSAUVAGER LA VIE**  
de Mathilde Morieres

18 H 00

**6 DAYS - REM  
A SKIN A NIGHT  
THE NATIONAL**  
de Vincent Moon  
& Jeremiah

20 H 00

**NINA HAGEN =  
PUNK + GLORY\***  
de Peter Sempel  
En présence du réalisateur

## JEUDI 5

14 H 00

**THE SLOG MOVIE  
+ courts métrages**  
de David Markey

16 H 00

**HEAVY METAL PARKING  
LOT** de Jeff Krullik et John Heyn  
**DESPERATE TEENAGE  
LOVEDOLLS** de David Markey

18 H 00

**ROCK'N TOKYO**  
de Pamela Valente  
En présence de la réalisatrice

20 H 00

**VIOLENT DAYS**  
de Lucille Chaufour  
**MK2 QUAI DE SEINE** 20 H 30  
Avant-première  
**HEAVY METAL IN BAGDAD**  
de Eddy Moretti et Suroosh Alvi  
Présenté par Laurent Lafon

## VENDREDI 6

14 H 00

**NICK'S WORLD OF  
SYNTHESIZERS\***  
de Eve Wood  
**FEIERN** de Maja Classen

16 H 00

**VAN INTERNATIONAL**  
de Juan Trip  
**JESUS ON THE DANCE-  
FLOOR** de Oreo  
En présence de la réalisatrice  
18 H 00

19 H 30

**1991 : THE YEAR  
PUNK BROKE**  
de David Markey

**IST FAUST SCHÖN ?**  
de Julien Perrin  
En présence du réalisateur

## SAMEDI 7

**MK2 QUAI DE SEINE** 11 H 00

**RADIO ON**  
de Christopher Petit

( Séance ALLIA ) 14 H 00

**ROOTS, ROCK, REGGAE**  
de Jeremy Marre  
En présence de Gérard Berrey et  
Manuel Rabasse

15 H 30

**LA DANSE DE JUPITER**  
de Renaud Barret  
et Florent de la Tullaye  
En présence des réalisateurs

17 H 00

**MC5 SPECIAL !!!**  
En présence de John Sinclair

19 H 00

**DALLAS**  
de Jean-Michel Papazian  
En présence du réalisateur

## DIMANCHE 8

**MK2 QUAI DE SEINE** 11 H 00

**24 HOUR PARTY PEOPLE**  
de Michael Winterbottom  
12 H 30

**THE BLUES ACCORDING TO  
LIGHTNING HOPKINS**  
de Les Blank  
**ROOTS, ROCK, REGGAE**  
de Jeremy Marre  
14 H 00

**DON CHERRY** de  
Jean-Noël Delamarre  
En présence du réalisateur  
**MONK IN EUROPE**  
de Michael Blackwood

16 H 00

**TONY CONRAD**  
**Dreamin'alist** de Marie Losier  
**MONK**  
de Michael Blackwood  
18 H 00

**KURT COBAIN  
ABOUT A SON**  
de AJ Schnack

**MIRROR BALL  
PERFORMANCES**

**PANIC CITY**  
EN DIRECT DU  
POINT EPHEMERE  
SUR RADIO CAMPUS  
93.9 FM  
20H00 00H00

**FOLKLORIC MUSIC  
FROM THE DRY  
VALLEYS COLONY** (live)  
White and Sticky

**MAO**  
(live)  
19 H 00

**A PARIS METRO TICKET**  
de Pablo Nicomédès et Lucille  
23 H 00

John Sinclair MC5  
**FREE 'NIGHT'NOW!**

**CITY SERIES**  
Kidam  
**LES CONCERTS A  
EMPORTER**  
La Blogothèque  
19 H 00

**TONY MARLOW'S  
GUITAR PARTY** (live)  
21 H 00

**ELMAPI** en duo avec le  
vampier **MATTERLINK** (live)  
23 H 00 / 2 H 00

**SELECTER PAT** (La Féline)

20 H 30  
Soirée WARP records avec  
**BORN RUFFIANS**  
(Canada - Warp)  
**PIVOT**  
(Australie - Warp)

20 H 30  
**MINISTRY OF NIGHT**  
(Paris-No future records)  
**MARVIN**  
(Montpellier)  
**TRANS AM**  
(USA-Thrill Jockey)

20 H 30  
**WHITE WILLIAMS**  
(USA-Domino)  
**ENTERTAINMENT**  
(Paris- I'm A Cliché)

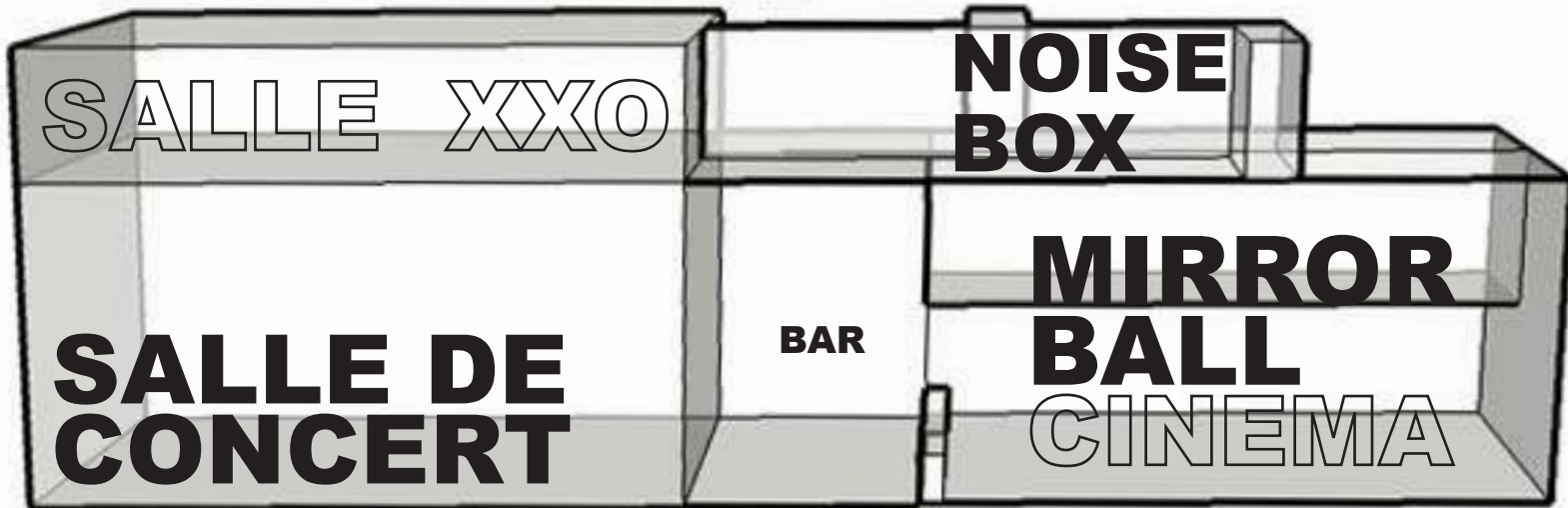
21 H 00  
**ART-ERRORIST**  
(Jean-Hervé Péron/Faust) &  
**BAGIO** (Allemagne)  
**AWESOME COLOR**  
(USA-Ecstatic Peace !)

23 H 00 / 6 H 00  
**HUMAN TOYS**  
(Paris-Human Cattle Inc.)  
**ELECTRONICAT**  
(Berlin-DiscoB)  
**COMANECHI**  
(Londres-Merok)  
**ARK**  
(Paris-Karat Perlon Circus)

**GILLES LE GUEN**  
(District 6)  
**DJ MAURICE**  
(Revox-La Féline)  
**PANICO DJ SET**

**SALLE DE  
CONCERT  
LIVES**

**SALLE XXO  
PROJECTIONS**



## QUATRE ESPACES POINT EPHEMERE

### LA SALLE XXO

Salle de projection éphémère avec meublé 70's vintage.

### LE MIRROR BALL CINEMA

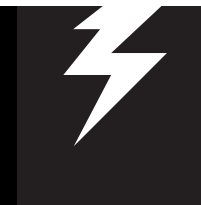
Cinéma multi-écrans en accès libre situé dans l'espace d'exposition de Point Ephémère, qui accueillera des performances, des lives acoustiques et des cartes blanches à des labels, des artistes, des réalisateurs.

### LA NOISE BOX

Une mini salle de projection en accès libre, une immersion physique dans l'image et le son.

### LA SALLE DE CONCERT

Point Ephémère : 200 quai de Valmy – 75010 Paris  
MK2 Quai de Seine : 14 quai de la Seine – 75019 Paris



Projections dans la salle XXO à Point Ephémère: **4 euros**  
Pass pour l'ensemble des projections dans la salle XXO: **15 euros**

Projections au MK2 Quai de Seine:  
jeudi 20H30: **6,90 euros**  
samedi et dimanche 11H00: **5,90 euros**

Concerts: **12 euros** du mardi au vendredi  
Soirée de clôture: **10 euros** (23H-6H)

Contact: [office@filmerlamusique.com](mailto:office@filmerlamusique.com)  
Infoline: 01 42 58 08 98 / 06 98 27 49 03

# MARDI 3 JUIN

VERNISSAGE 18H00

PROJECTIONS  
SALLE XXO

NETWORKS AND RITUALS

à partir de 20H00

## BUT WE HAVE THE MUSIC

de Shanti Masud 2008 – France - 35 min

Une chanson, une bobine super 8, un (ou des) visage(s).  
Portraits de gens seuls ou en groupe "pris" dans un même espace: celui de l'écoute; celui du noir et blanc. Dans cet espace peuvent converger les fantasmes du filmé et du filmeur.  
Avec ce dispositif simple, Shanti Masud propose un film lumineux, une ligne claire.  
Un film qui ne trompe pas le regard.  
Et une bande-son d'enfer.



but we have the music

## WOLF EYES

de Camille Henrot 2008 – France - 5 min

Le film organise la confrontation d'images d'une foule en attente du concert du groupe Wolf Eyes et de cette même foule pendant le concert. Derrière les barreaux du zoo de Vincennes, de nuit, rodent de véritables loups.

## ALL TOMORROWS PARTY Episode 1 NETWORKS AND RITUALS

de Vincent Moon 2008 – France - 36 min - vo

« Music comes from smoke »

NETWORKS AND RITUALS est une promenade dans la nuit sonore et pluvieuse du festival anglais. Avec le grand Damo Suzuki (CAN) en narrateur, en observateur, et en commentateur avisé.

« Every kind of sound is music »

Dans l'ambiance de science fiction d'une station balnéaire hors saison, balayée par la pluie et le vent, le festival apparaît comme une cérémonie futuriste, avec des rituels mouvants, sans autre mot d'ordre qu'un dérèglement des sens acharné.

La fête et le regroupement en communautés provisoires comme une forme d'antidote à un mal pas encore tout à fait identifié. Musiques, bruits, cris, sons ... c'est dans ce magma dérégulé que quelque chose se trame.

« ... hedonistic, but nonetheless inspiring climat of the ritual festivals ... in 2007, party is the answer. »

Le film est une rencontre fusionnelle entre le noir et blanc de Vincent Moon et la bande son grondante de Gaspard Claus, qui vient heurter le film par impacts.

Vertige et déluge sonore, obscurité, flashes de lumière, tourbillon – le film vibre et brûle dans la musique, et se laisse emporter, happer par des grappes dionysiaques de spectateurs.

Entre ce qui est avalé par l'obscurité et ce qui est brûlé par la lumière, il y a la zone mince et mouvante, incertaine, de ce qu'on peut voir – ou apercevoir.

« Music comes from smoke »

## ROTTEN SOUND

de François Rabet 2008 – 1 min 20

1'20 de déluge sonore et visuel. Hautement addictif.

# LIVES SALLE DE CONCERT

## PERFORMANCES MIRROR BALL

19H30

**SIDABITBALL** Avec Charlie Mars (vidéo)

Electro-musicien, génie de la game boy, Sidabitball détourne, bricole au fer à souder, dévoile sur scène des jouets électroniques et du matériel informatique arraché au rebut...

Qui deviennent ensuite des machines à groove imparable.

Sidabitball remixe aussi bien Brassens que Moussorgski à la sauce 8 bits et ses recherches le poussent vers l'interaction de la musique issue de ses petites machines avec l'image. C'est ce qu'il viendra expérimenter en direct dans le Mirror Ball Cinema avec son complice Charlie Mars.

20H30

**MATHIAS BROKEN LETTERS**

On a découvert Mathias sur la scène bleutée du CLeUB des Bluets, et pendant quelques minutes magiques, plus personne ne parlait et plus un bruit ne résonnait dans la salle. Comme il enchaînait seul à la guitare des chansons poignantes, on aurait pu croire que Nick Drake s'était réincarné sous nos yeux.

Alors forcément, on a envie que ça recommence !

20H30

Une soirée Warp Records, qui nous permet de découvrir les jeunes poulains du célèbre label à l'éclair : avec Pivot (Australie - Warp) / Born Ruffians (Canada - Warp). Avec ces deux groupes on est loin du style électronique qui caractérisait le style du label dans les années 2000 (Aphex twins, Autechre). Les machines sont détrônées par le chant, la batterie, les guitares, et ces groupes issus de continents différents à la moyenne d'âge très jeune prennent leur véritable dimension sur scène.

**BORN RUFFIANS** (Canada - Warp)

Born Ruffians, ce trio pop rock de Toronto (moyenne d'âge 19 ans) étrenne son tout nouvel album Red, Yellow & Blue sur la scène du Point Ephémère. Cet album est enregistré et mixé par Rusty Santos, jeune producteur de génie qui a produit notamment Animal Collective. Le style Born Ruffians, exubérant, joyeusement bordélique nous contamine par ses mélodies pop et sa bonne humeur juvénile.

**PIVOT** (Australie - Warp)

Signé par Warp records au début de l'année et premier groupe australien dans l'histoire du label, Pivot achève une tournée anglaise qui a mis le feu aux poudres chez nos amis d'outre-manche. Ces petits frères de Battles et de Trans Am sont d'ores et déjà considérés comme l'un des buzz de l'année par la presse spécialisée. La sortie de leur premier album est prévue cet automne.



# MERCREDI 4 JUIN

PROJECTIONS  
SALLE XXO

6 DAYS

14H00

## LIGHTNING BOLT : THE POWER OF SALAD

de Peter Glantz et Nick Noe 2002 - États Unis - 71 min - vo

Avec Brian Gibson et Brian Chippendale

L'underground comme mode de vie et de pensée, de production et d'action. Jusqu'à l'épuisement, jusqu'au découragement. Lightning Bolt est un duo de Providence, Rhode Island, composé d'une basse saturée d'effets et d'une batterie supersonique agrémentée de cris.

Le film embarque à bord du proverbial van et suit le groupe dans leur tour des États Unis.

Leurs concerts sont un saut à travers le mur du son, au-delà de la douleur, au delà de l'audible, pour déboucher dans une transe de bruit et de rythme, et atteindre - peut-être - l'extase. Qu'ils se produisent devant douze personnes dans une cuisine, ou 300 tassés dans une salle minuscule, tout le monde devient fou lors de concerts légendaires et surpuissants, où la foule compacte devient une matière faisant partie intégrante de la musique. Et arrive un moment où les grimaces de douleurs font place à de larges sourires béats.

16H00

## ENSAUVAGER LA VIE

de Mathilde Morieres 2008 - France - 70 min

Une tournée alternative à travers des lieux alternatifs. Mathilde Morières a suivi le groupe Illegal Process dans sa tournée à travers l'Europe. Squats, crêtes et blousons cloutés, auto gestion, pas un centimètre carré sans un autocollant ou un graphème, En Sauvager la vie est une virée à travers une internationale informelle, qui fonctionne et évolue sous le radar. Italie, Slovaquie, Berlin, Londres ... Autonomie, peuple, rouge et noir. Qu'est-ce que ça veut dire, être punk en 2008 ?



18H00

## 6 DAYS - REM

de Vincent Moon et Jeremiah 2008 - France - 46 min - vo

A leur demande, Vincent Moon filme REM au travail, en studio et pendant une série de concerts à Dublin, destinés à tester les nouvelles chansons avant l'enregistrement de l'album.

Nous présenterons à cette occasion dans le Mirror Ball Cinema,

**90 NIGHTS** - 90 fragments/plans séquences tirés du tournage de 6 DAYS et jusqu'ici présentés en ligne. Les séquences seront projetées sur 7 écrans, et pilotées en mode aléatoire par le logiciel de l'ITR (ENSAD). Une relecture et une mise en espace kaléidoscopique du film.

## A SKIN A NIGHT - THE NATIONAL

de Vincent Moon 2007 - France - 62 min - vo

Dans un studio aux États-Unis, le groupe The National enregistre son nouvel album.

"A skin a night" plonge dans les méandres de la création musicale pour en capturer ces instants fragiles et sublimes où les idées prennent vie.

**En présence de Vincent Moon**

20H00

## NINA HAGEN = PUNK + GLORY

de Peter Sempel 1999 - Allemagne - 100 min - vosta

**En présence de Peter Sempel**

**En partenariat avec le Goethe Institut**

Selon les propres termes de son auteur,

un « psychodocumentarymusicfilm ».

Mais évidemment, il n'en fallait pas moins pour Nina Hagen,

Diva Cosmique from East Germany.

Portrait-collage, scènes de vie, archives, chansons punks, pops, indiennes, religieuses. Énergie - Désir - Chaos - Paix. Nina Hagen sur scène et en coulisse, en public et en privé, mais, à vrai dire, il est souvent difficile de distinguer les deux.

Les deux faces de la Diva, sauvage, colorée, bruyante, mais aussi calme, aimante, poétique.

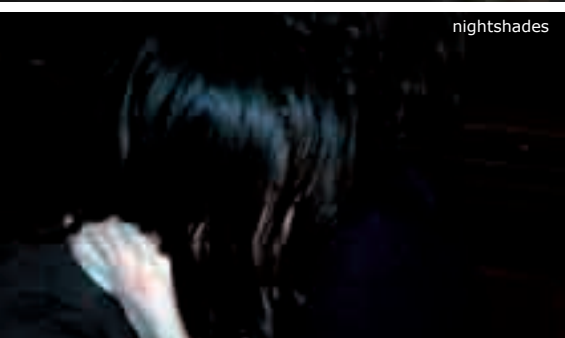
Avec Lemmy de Motörhead, Lene Lovitch, Dee Dee Ramone, Blixa Bargeld, et le Guru Muniradshi.

Né à Hambourg et élevé en Australie, Peter Sempel a tourné de nombreux films musicaux, dont DANDY avec Nick Cave et Blixa Bargeld.



6 days

6 days



nightshades



nina hagen = punk + glory



the power of salad



6 days

6 days

## PERFORMANCES MIRROR BALL

17H-20H

**installation 90 NIGHTS de Vincent Moon**

*En parallèle avec la séance 6 DAYS (cf page 15)*

20H30 & 23H00

**« METONYMIES » ITR Image Temps Réel**

**Groupe de Recherche/ENSAD**

Métonymies

Oeuvre audio vidéo temps réel

« Métonymies est une interrogation sur la relation entre musique et langage. Fondé sur un séquenceur audio-vidéo orchestrant une installation multi écrans (création ITR), le projet propose une écriture de l'image dotée d'une syntaxe adaptée à l'espace de diffusion. Utilisant le corps humain comme modèle, Métonymies le décompose en signes fondés sur le rythme et le mouvement. Cette sémantique expérimentale se confronte à un jeu typographique sur l'unité fondamentale de l'écriture, le graphème. L'oeuvre déconstruit ainsi la valeur narrative du langage au profit de notions rythmiques et poétiques propres à l'écriture musicale. »  
*Projet collectif du groupe de recherche ITR / ENSAD (2008)*  
*Présentation en avant première dans le cadre du festival Filmer la Musique*

21H&23H30

**NIGHTSHADES de Marthe Lazarus**

Ombres de la nuit, rencontres furtives, lieux scintillants, musiques, danses et artifices...

Comment rendre compte du mystère et de la beauté que je ressens dans ce qui se joue dans ces endroits si faussement superficiels que sont pour moi les boîtes de nuits et les fêtes ?

Comment filmer et photographier la musique de la nuit ? La musique intérieure au milieu de la foule, des lumières et des sons ?

# LIVES

## SALLE DE CONCERT

20h30

**MINISTRY OF NIGHT** (Paris-No future records)

**MARVIN** (Montpellier)

**TRANS AM** (USA-Thrill Jockey)

### MINISTRY OF NIGHT

La rencontre de la graphiste K-KI et de Maxime Delpierre, guitariste prolifique au sein de plusieurs formations parisiennes (Viva & the Diva, Joakim & the Ectoplasmics, Limousine...).

Guitares vastes et apocalyptiques, astéroïdes, cosmos informatique ... une performance visuelle et sonore pour un saut en hyper-espace.

### MARVIN

Les Montpellierains de Marvin forment un trio noise rock instrumental. Emmené par un Korg MS20, une guitare et une batterie, Marvin accède avec virulence à une musique inventive et irrésistible. On pourra déceler dans leur musique des références à Fugazi, au "merveilleux arc en ciel" de Lightning bolt et surtout l'influence majeure de Trans Am, groupe culte à leurs yeux. Filmer la musique leur donne l'occasion de partager l'affiche avec leurs héros sur la scène du Point Éphémère. Les fans du groupe savent déjà qu'ils donneront tout sur cette date. Mur de son et transe collective garantie.

### TRANS AM

Les américains de Trans Am, sont réputés pour leurs fréquents changements de style et un parcours dans lequel l'expérimentation tient une large place. Si leur musique fut un temps englobée dans la nébuleuse Post-Rock, on peut dire d'une manière générale qu'ils mélangent musique synthétique et rock pour donner des ambiances très hypnotiques. Depuis 1996 ils font partie du prestigieux label Thrill Jockey (Adult, Mouse on Mars, David Byrne etc...), et ont réalisé neuf albums dont le dernier, Sex Change, sorti en 2007 a été unanimement salué par la critique internationale. Ils ont tourné aux USA tout l'automne 2007 avec Tool et sont en train d'enregistrer un nouvel album en Italie.



# JEUDI 5 JUIN

PROJECTIONS  
**SALLE XXO**

VIOLENT DAYS

14H00

## THE SLOG MOVIE

**de David Markey** 1982 - États Unis - 59 min - vo

Avec Circle One, Wasted Youth, Red Cross, Henry Rollins.

Dix ans avant 1991 - The Year Punk Broke, David Markey tournait The Slog Movie, une documentation brute et rugueuse de la scène punk hardcore de Los Angeles / Orange County du début des années 80.

Interviews, séquences live et interludes barrés, c'est un film sur des kids de 17 ans réalisé par un kid de 17 ans.

Jamais arty comme à New York, ou plus politisée comme à Londres, la scène punk de Los Angeles, alors en pleine explosion, apparaît plus violente et problématique, déchirée entre ses penchants Straight Edge et ses tendances autodestructrices.

Une vue de l'intérieur et sur le vif.

+ une série de courts métrages super 8 de **David Markey** avec **Thurston Moore**. Punkadélique !



16H00

## HEAVY METAL PARKING LOT

**de Jeff Krulik et John Heyn** 1986 - États Unis - 17 min - vosta

Court devant-long derrière, casquettes, duvet, tee-shirt sans manches et dents pétées, six-pack dans le coffre de la Chevrolet Camaro et copines déchaînées ... bienvenu sur le Heavy Metal Parking Lot ! Filmé avant un concert de Judas Priest en 1986, 20 minutes de machine à remonter le temps, un aperçu énergique de la « Trailer Trash » America.

Filmé pour une chaîne du câble, Heavy Metal Parking Lot est rapidement devenu un classique underground qui a longtemps circulé sur des VHS pirates, après avoir tourné en boucle dans le tour bus de Nirvana.

## DESPERATE TEENAGE LOVEDOLLS

**de David Markey** 1984 - États Unis - 60 min -vo

« Thanks for killing my mom ... No problem ! »

Tourné en super 8 sur les trottoirs de L.A. pour approximativement zéro dollars, Desperate Teenage Lovedolls est instantanément devenu un classique underground.

Les aventures déjantées de Bunny, Kitty et Patch, trois adolescentes fugueuses qui forment le plus grand groupe féminin de tous les temps, les Lovedolls. Manager véreux et lubrique, groupe rival des She-Devils, mères envahissantes (mais heureusement rapidement assassinées) ...

Du cinéma trash et fun, par des jeunes gens qui n'ont sans doute pas fait la FEMIS. Un film qui donne envie de faire des films.

18H00

### ROCK'N TOKYO

de Pamela Valente 2007 - France - 90 min - vostf

#### En présence de Pamela Valente

Cuir, léopard, whisky, tatouages, cheveux gras... A Tokyo, le rock joue sans complexe avec sa légende et ses clichés dans une joyeuse pagaille et avec une énergie débordante.

De magasins de disques fétichistes en clubs microscopiques, de concerts chaotiques en joutes de dance rockab', Pamela Valente réalise un film « High Energy » sur une scène électrique.

Guitar Wolf, Jet Boys, 5, 6, 7, 8's dans leur milieu naturel et en formation de combat.

Un regard franc et direct, un vrai film rock'n'roll.

Kampaï !



desperate teenage and lovedolls



violent days

20H00

### VIOLENT DAYS

de Lucile Chaufour 2008 - France - 104 min

En France, à Paris et au Havre, des rockers continuent de rêver à un pays qui n'existe pas : l'Amérique.

Rouler vite. Teds. Bastons. L'amour pour Gene Vincent. Le pavillon et l'emprunt comme seul horizon. Ou le mur contre lequel on explose.

Des durs, et des filles qui aiment les durs. Mais qui les aimeraient aussi plus tendres.

La violence qu'on subit, et celle qu'on fait subir.

Filmé dans un noir et blanc éthéré, Violent Days est un film hors du temps, un portrait en biais de la classe ouvrière à un moment charnière.

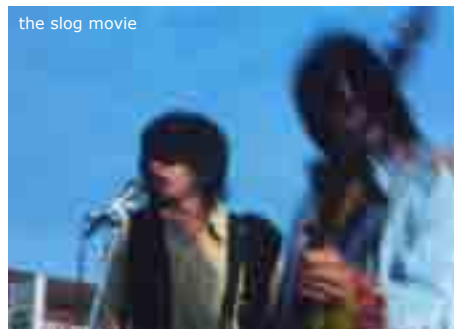
En mettant en avant la violence des rapports - de classes, de couples, de bandes - le film donne à voir sans fard et dans sa complexité un monde ouvrier et une culture souvent invisibles.

Un film rare dans la production française.

Projection suivie d'un concert de Tony Marlow's Guitar Party dans le Mirror Ball Cinema.



heavy metal parking lot



the slog movie



violent days



paris suit yourself

# PERFORMANCES MIRROR BALL

17H00

## SKYDOG

Concert des 54 Nude Honeys en mai 2007 à la Maroquinerie  
Et une sélection des archives Skydog

19h00

## CITY SERIES KIDAM

City Series à Bordeaux

Dans le prolongement des Concerts à Emporter, Kidam et la Blogothèque présentent les City Series, un tour de France musical pour faire découvrir les artistes qui forgent l'identité musicale de leur ville. Première étape à Bordeaux avec 7 groupes et 15 vidéos.

Projection des Concerts à emporter bordelais (Calc, Kim, Magnetix, Paris Suit Yourself, Kid Bombardos, the Garçon, The Sentimentals & The Sexuels) filmés à vif et sans filet dans l'environnement urbain. Diffusés en avant-première à Filmer La Musique, ils seront ensuite accessibles sur le site cityseries.net qui leur est dédié.

+ Sélection des Concerts à Emporter de la Blogothèque



tony marlow's guitar party



elmapi

21H

## TONY MARLOW'S GUITAR PARTY

Tony Marlow, docteur es guitares rock'n'roll, vient accompagné de son Guitar Party, pour prolonger la projection de Violent Days. Good Rockin' Tonight ...

22H00

## ELMAPI en duo avec le vampirer MATTERLINK

Duo et performance explosive qui confronte l'entraînante « pop-concrète » d'Elmapi au « live cinema » de Matterlink. Ambiance hypnotisante et envoûtante sur les sept écrans du Mirror Ball Cinema.

the magnetix

23H00/2H00

## SELECTER PAT (La Féline)

Quand Pat boss de la Féline et maître selecter prend les platines, on est sûr d'entendre du 100% vinyl. Soul 60's, Northern soul, Latin soul, Boogaloo, rocksteady rien que du vintage classe et caliente ! On entend le doux grésillement des sillons, c'est l'Été au bord du canal et il y a une surprise party dans le Mirrorball. Let's dance !!! ...





## LIVES SALLE DE CONCERT

20h30

**White Williams** (USA- Domino)

**Entertainment** (Paris -I'm A Cliché)

### WHITE WILLIAMS

White Williams auréolé de la sortie cette année du LP très remarqué SMOKE chez Tigerbeat 6 records, le pointu label de Kid 606, surfe sur cette nouvelle vague pop US expérimentale emmenée par Dan Deacon avec qui White Williams a beaucoup tourné. Le groupe passe à Paris pour la première fois après un détour par le Primavera festival à Barcelone, dans la foulée d'une tournée anglaise avec Vampire Week-end.

### ENTERTAINMENT

Musiciens de l'ombre au sein ou aux côtés de Poni Hoax, My Sister Klaus, Bot'ox ou Joakim, les trois Entertainers ont un solide background de musique martiale et salement remuante.

Si Can avait fait de la dance, ou si Moroder s'était payé une guitare, ou si Funkadelic était un groupe de blancs parisiens en 2008...

ce serait Entertainment.

Sortie d'album prévue en septembre sur le label de Cosmo Vitelli, «I'm a Cliché».



# VENDREDI 6 JUIN



## PROJECTIONS SALLE XXO

THE YEAR PUNK BROKE

14H00

### NICK'S WORLD OF SYNTHESIZERS

de **Eve Wood** 2007 - Grande Bretagne - 17 min - vo

*En présence de Nick and his girlfriend (sous réserve)*

«Je fabrique des instruments depuis environ 10 ans. Avec toutes mes inventions j'essaie de faire quelque chose de spécial que tu ne peux acheter nulle part. Certaines personnes dépensent des milliers de livres dans des trucs vintage analogues, je dépense des centaines d'heures à fabriquer les miens et je termine avec quelque chose qui est unique, et pas seulement rare.

(...)

Je passe beaucoup de temps à courir après les bons composants.

Heureusement, je vis à Sheffield l'industrielle, ce qui est une bonne chose pour trois raisons : tous les matériaux sont disponibles, Bardwell Electroic Shop, et Mr Hartley le réparateur d'ampli vintage 24/24.»



14H00 suite

### FEIERN

de **Maja Classen** 2006 - Allemagne - 81 min - vosta

Berlin 2005 : la Techno est retournée dans l'underground - et vit plus excessivement que jamais. Et à nouveau, la ville devient la destination de ceux qui veulent aller jusqu'au bout.

Feiern nous présente des gens dont les nuits ne s'arrêtent pas pendant 72 heures. Ils parlent de tendresse, d'excès, d'auto-destruction. De leur recherche du bonheur et de leur peur d'être seuls.

Un portrait en 19 conversations, 56 nuits et 13 pistes.

Film de fin d'études, Feiern est un film doux et cotonneux, qui fait ressortir avec des moyens très simples la sensation de flottement et de détachement propre aux afters.

16H00

### JESUS ON THE DANCEFLOOR

de **Véronique Godé/Orevo** 2008 - France - 45 min

*En présence de la réalisatrice*

Reporter des scènes electro-arty depuis le début des années 90, Orevo rencontre Turzi au festival EXIT de Créteil en 2006. Frappée par l'étrange puissance de ce cocktail électro rock lancé sur les steppes désertées d'un psychédéisme jubilatoire, elle filme tous leurs concerts à Paris. Elle les suit à Toulon où ils répètent et jouent deux heures d'une création sonore inédite de Romain Turzi, pour le film de Fritz Lang Métropolis (1926), et dont on retrouvera les Tracks, quelques mois plus tard sur l'album A (Record Makers). Orevo a su capter l'énergie froide de Turzi, chef de file du renouveau psychédélique en France.

### VAN INTERNATIONAL

de **Juan Trip** 2004 - France - 50 min - ftsov

Aqua Nebula Oscillator en tournée, un road movie cosmique signé Juan Trip ! Un voyage psychédélique, drôle et inventif, ponctué de happenings improbables, d'effets sonores cosmiques et de fréquents passages en hyper espace.

Lo-fi, le film de Juan Trip est un chef d'œuvre d'inventivité et d'humour, réalisé avec des moyens dérisoires.

Après Voiture de Galien Dejean, l'année dernière qui suivait le groupe CHEVEU en tournée aux Etats-Unis, Van International est définitivement le grand gagnant du Mushroom d'Or du meilleur Van Film 2008.

18H00

### 1991 : THE YEAR PUNK BROKE

de **David Markey** 1992 - États Unis - 99 min - vostf

Avec Sonic Youth, Nirvana, Dinosaur Jr., Babes In Toyland, The Ramones.  
« En troisième, après avoir vu The Year Punk Broke, il (RomainTURZI) décide de monter un groupe avec ses potes, sans savoir jouer et dans une indifférence royale »

En 1991, Kurt Cobain est vivant et il met des coups de boule dans son ampli, Thurston Moore est aussi à l'aise avec un micro à la main qu'avec une guitare, les filles portent des robes vichy et des grosses lunettes noires, les garçons des tee-shirts avec une chemise à carreaux par-dessus ... 1991, quoi ! Le siècle dernier ...

Célébrant la rencontre sur une table de montage du cinéma vérité et de l'esthétique Do It Yourself des fanzines, The Year Punk Broke nous emmène sur la route avec Sonic Youth et Nirvana pendant leur tournée européenne de 1991.

Alors au sommet de leur gloire et au moment où ils viennent de signer sur une major, les Sonic Youth s'amuse à ne pas jouer le jeu de la promo et veillent scrupuleusement à ne rentrer dans aucune case.

Documentaire culte et rare, toujours pas réédité en dvd, le film circule depuis longtemps sur des cassettes VHS, qui tournent de mains en mains et se regardent en groupe.

19H30

### IST FAUST SCHÖN ?

de **Julien Perrin** 2007 - France - 82 min - vostf

Julien Perrin était venu à la première édition de FLM nous présenter une captation magnifique du groupe Faust à Lyon. Il nous avait parlé de son grand projet de documentaire sur le groupe, de ses doutes et ses difficultés à mener à bien son projet.

Un an plus tard, sa passion pour le groupe et sa ténacité tranquille ont vaincu les obstacles, car son film qui aura nécessité 3 ans de travail est enfin achevé. Il vient le présenter pour la première fois au public et Jean-Hervé Péron vient spécialement d'Allemagne pour vivre ce grand moment.

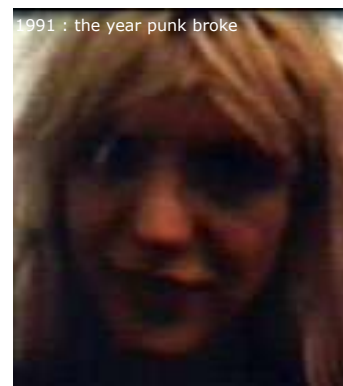
Extrait du séquenceur du film : Séquence 37 – JHP installe une télé dans son jardin et la détruit avec une hache :

"La fumée disparaît et il ne reste plus rien".

**La séance sera présentée par le réalisateur Julien Perrin et par Jean-Hervé Péron de FAUST, et suivi d'un concert de Jean-Hervé Péron et du groupe Bagio.**



van international



1991 : the year punk broke

# PERFORMANCES

## MIRROR BALL

19H00

### MAO

Est-ce qu'il viendra avec sa Baby Blue Telecaster ou sa Silvertone Black ?  
Qui sait avec le mystérieux MAO ...

22H00

### A PARIS METRO TICKET de Pablo Nicomédès et Lucille

A Paris Metro Ticket c'est le nom du nouveau projet vidéo/photo (2008) de Pablo Nicomédès le fondateur du Big Purple Van Club et de Lucille, photographe.

"J'ai toujours voulu rendre hommage à Paris, offrir aux autres le Paris que je connais.

Sous ce parc d'attraction historique, se cache un monde où les mots sont interdits, où les êtres humains se suivent, se croisent, se frôlent, s'écoutent, et se comparent. L'air est humide et la folie, crispée, vagabonde dans les couloirs.

J'ai décidé de filmer partout, sur chaque ligne, chaque station, chaque couloir.

Le métro, c'est une roulette russe humaine. Lorsque le train s'engage sur le quai: sur qui va t-on tomber?

Et parfois des rencontres: un guitariste à trois cordes au guichet de République, un poète sdf sur Bastille, un tagueur gare d'Austerlitz, et des groupes comme Serafina Steer, Syd Matters, This Is The Kit, Zombie Zombie etc... puis je map le tout sur un site divisé en deux parties: Film et Photo."

23H00

**John Sinclair MC5 FREE !NIGHT!NOW!** Stay tuned !



# LIVES

## SALLE DE CONCERT

21H00

### Art-Errorist & Bagio (All)

**Awesome Colors** (Ecsteatic Peace I-USA)

### ART-ERRORIST Jean-Herve Peron /Faust & Bagio

Jean-Hervé Péron aka Art-Errorist est le leader du légendaire groupe allemand Faust. Il vient soutenir la sortie du film de Julien Perrin, «Ist Faust schon?» en exclusivité pour Filmer la Musique. Avec ses complices de Bagio, il investira la salle de concert pour un concert-performance spécialement conçu pour le festival: dispositif scénique atypique, piano massacre, et autres surprises inspirées par la radicalité sombre de Faust... Cet événement sera l'un des points d'orgue du festival.

### AWESOME COLOR

Ce trio d'american kids basé a Brooklyn sont les protégés de Thurston Moore chez Ecstatic Peace ! Originaires du Mid West, ils se sont rencontrés à Ann Arbor, la ville des Stooges, et ce n'est pas un hasard si leur son est surpuissant, lourd, saturé et psychédélique, véritable hommage aux frères Ashton et à Iggy période Fun House. En avril 2008, ils ont sorti leur second LP Electric Aborigines. Ils n'ont pas cessé de tourner depuis 3 ans notamment avec Sonic Youth et Dinosaur Jr. Avec eux mieux vaut éviter les fleurs dans les cheveux, et les sandales de babas, ces rejetons de l'Iguane et du MC5 sont teigneux et assoiffés de sang... rock'n roll can never die !!!



# SAMEDI 7 JUIN

PROJECTIONS  
**SALLE XXO**

LA DANSE DE JUPITER



14H00

**ROOTS, ROCK REGGAE** SÉANCE ALLIA

**de Jeremy Marre** 1977 - Allemagne - 60 min - vosta

Tourné en 1977, ROOTS, ROCK, REGGAE fait le tour du musique business version jamaïque. Producteurs, studios, DJ, presse de disques, soundsystems et dubplates, le film est un document précieux qui sait regarder la Jamaïque sans condescendance ni sensationnalisme, et souligne la place fondamentale de la musique dans l'économie locale et la politique. La violence du ghetto, la pauvreté extrême, la beauté et l'inventivité de la musique, filmées dans un 16 mm vintage ... Des rastas des lagons qui disparaissent derrière des nuages de fumée aux ghettos de Kingston, Lee Scratch Perry à l'oeuvre derrière la console, les Gladiators en pleine session, barreaux de chaises à la main, ROOTS, ROCK, REGGAE est une magnifique traversée de l'île qui a engendré le plus d'innovations musicales de ce siècle et produit un des plus beaux sons jamais entendus.

**La séance sera présentée par Gérard Berreby, directeur des éditions Allia et Manuel Rabasse, journaliste, traducteur de Bass Culture, une histoire de la musique jamaïcaine parue aux éditions Allia.**

15H30

**LA DANSE DE JUPITER**

**de Renaud Barret et Florent de la Tullaye** 2006 - France - 80 min - vostf

**En présence des réalisateurs**

Les ghettos de Kinshassa – la capitale dévastée d'un pays économiquement et politiquement à la dérive – regorgent de fabuleux musiciens qui vivent dans un dénuement presque total. Leur talent extraordinaire, leur humour et leur énergie vitale sont leurs seuls moyens de survie. Parmi eux, Jupiter, le charismatique leader du groupe « Okwess International », nous sert de guide et de narrateur.

Ce Don Quichotte local nous introduit à la scène musicale du ghetto : rappers adolescents, bluesmen handicapés, enfants des rues, griots et fabricants de guitares – et nous décrit ses 20 ans de combat pour faire sortir sa musique des ghettos.

Jupiter's Dance est un film fabuleux, musical, qui se glisse dans le rythme de Kinshassa et nous fait découvrir des gens et des musiciens extraordinaires.

Canettes, boîtes de conserves, ficelles, cageots en plastique, bouts de bois, ... la musique sortira coûte que coûte. C'est le son du ghetto, incroyablement riche, vivant, sophistiqué, qui se nourrit de tout, fait feu et rythme de tout bois.

Encore une fois, difficile de séparer une musique du sol qui la voit naître. Le tout exprimé, chanté et raconté dans une langue magnifique.

17H00

**MC5 SPECIAL !!!**

**En présence de John Sinclair et Marc Zermati**

Trans Love Energy, White Panthers, MC5 ... John Sinclair a mis sur pied une communauté explosive, qui mêlait dope, amour libre, musique, contre-culture, éditions, droits civiques ... L'époque du Grand Rêve, version Détroit.

Persécuté par la police, qui commence à s'inquiéter de l'ampleur que prend ce mouvement de hippies irrécupérables, l'establishment frappe à la tête : John Sinclair se retrouve derrière les barreaux pour deux joints d'herbe. Condamné à 10 ans de prison, il en fera 2 et demi.

Et à partir de là, progressivement, le rêve se dissipera.

Mais quelque chose d'impérissable subsiste de cette épopée – le vrai sens de la révolte, les racines du punk, et un appel glorieux et incandescent à une révolution dans la joie.

Fondateur de l'Open Market et du label Skydog, organisateur du festival punk de Mont-de-Marsan, Marc Zermati a fait vivre contre vents et marées l'esprit de l'underground au pays de Claude François. The Clash, Johnny Thunder, les Dogs ... du situationnisme au punk, c'est un esprit de révolte et d'indépendance sans concessions qui l'ont toujours animé.

Séance explosive, donc.

19H00 : **DALLAS**

**de Jean-Michel Papazian** 2008 – France -58 min

**En présence de Jean-Michel Papazian**

Voyage enchanté dans le monde gitan des abords de Paris et du Nord de la France, en compagnie de Dallas, de sa grand-mère Kali, de ses frères Simba et Loumpi, de Tchokolo, de Riton Mayer et de sa femme, et de l'oncle Babik, le film de Jean-Michel Papazian nous entraîne dans un monde qui vit selon ses règles et ses valeurs, ignorant avec superbe le fatras des nôtres.

Dallas joue de la guitare et écoute de la musique toute la journée, Babik a creusé à la pelleuse un Night Club souterrain à côté de sa caravane, Riton Mayer nous tend des photos de sa femme, de 42 ans plus jeune que lui.

Dans d'insistantes vapeurs d'alcool, ce sont les derniers indiens, les derniers terrains vagues, les dernières parcelles d'un mode de vie à l'air libre. Un film joyeux, emmené d'un bout à l'autre par le fabuleux Dallas, gitan «bigger than life», guitariste autodidacte, et personnage hors du commun.

Un film gypsy.

« On se croirait tout le temps au paradis ».

Dixit Dallas.

PERFORMANCES  
**MIRROR BALL**

21H00

**FOLKLORIC MUSIC FROM THE DRY VALLEYS COLONY**

(live)

**White and Sticky**

**Avec la participation d'Octavio Escali**

Des Vallées Sèches en Antarctique, où fût dressée la première colonie des enfants libres, réprimée par le feu, ignorée par les hommes. La violence est leur foi, l'harmonie est leur loi. Et voici leur folklore.

Je te salue de l'instant où viennent de prendre fin les danses indiennes  
Au coeur de l'orage

Et les participants se groupent en amande autour des brasiers  
à la prenante odeur

de pin-pignon contre la pluie bien aimée

Une amande qui est une opale

Exaltant au possible ses feux rouges dans la nuit



White & Sticky

LIVES

## SALLE DE CONCERT

Soirée de clôture du festival (23H-6H00) / 10€

*Une soirée exceptionnelle au cours de laquelle le Point Éphémère se divise en deux dancefloors, l'un dans la salle de concert où auront lieu 4 live (Human Toys, Electronicat, Comanechi, Ark), l'autre dans la salle restaurant où auront lieu 3 dj sets ( Dj Gilles, Dj Maurice, Panico Dj set). Une nuit placée sous le signe de l'urgence et de l'énergie punk. Etre au bon endroit au bon moment, c'est l'occasion de faire ses preuves ! Le General Fifrelin l'a dit Heureux ceux qui verront le jour se lever sur le canal et qui pourront dire j'y étais...*

### **HUMAN TOYS** (Paris-Human Cattle inc.)

Emma Amaretto et Mademoiselle Poupée

Ces riot grrrls subversives, trash et sexy, égéries de la scène underground parisienne sont réputées pour leurs sets electro-punk fetish furieusement knock & dolls...

« Je suis là pour te divertir » clament ces poupées vénéneuses en faisant claquer leur fouet et leurs morceaux amphotaminés, nous on ne demande pas mieux malgré les ecchymoses et les lipstick traces : Let's have a party now !!!



### **ELECTRONICAT** (Berlin - DiscoB)

Depuis 1997, Fred Bigot aka Electronicat compose sa musique à base de voix, guitares rock'n roll, synthétiseurs analogiques et batterie. Ce son proche d'Alan Vega et des Cramps, martelé, confus, à texture électro-psychédélique tirant sur le rockabilly est devenu sa marque de fabrique. Ses concerts sont de grands moments de sauvagerie collective. Venu de Berlin pour filmer la musique, le Voodoo Man fait un come-back hyper attendu à Paris et risque de faire monter la température de plusieurs degrés dans la salle de concert avec sa guitare, ses amplis Marshall et ses cris de chat sauvage.

### **COMANECHI** (Londres - Merok)

Nouvelle signature du très hype label anglais MEROK (Klaxons, Crystal Castles, The Teenagers...), Comanechi est un duo garage punk qui provoque des émeutes à chacune de ses fulgurantes apparitions sur les dance-floors anglais. Akiko, la batteuse chanteuse japonaise est accompagnée par les déflagrations soniques de la guitare de Von Klinkerhoffen. Le buzz outre-manche est déjà énorme (Dazed and Confused, NME, Vice...) et Rough Trade le plus prestigieux des labels british n'a pas hésité à prendre leur titre My pussy sur leur compilation 2007 avec Justice et Dan Deacon .... Une musique démentielle évoquant le punk, le death metal, le garage électronique...

Entre X-Ray Spex, et Kap Bambino, la tornade Comanechi risque d'en laisser plus d'un sur le carreau !

### **ARK** (Paris - Karat Perlon Circus)

On ne présente plus Guillaume Berroyer aka Ark, prince de la scène électronique parisienne.

Prophète de la scène minimale en France depuis le milieu des 90's, sa discographie impressionnante témoigne de collaborations avec les stars du genre : Herbert, Losoul, Akufen, Mr Oizo, Cabanne, Krikor, Feadz, Noze ... mais il a surtout construit sa légende sur les dance-floors par ses sets imprévisibles et fous. Car Ark explose la machine minimale grâce à sa culture musicale éclectique, faisant de ses concerts des événements uniques et dionysiaques où tout peut arriver.

Arkange ou Satanark, Ark reste le meilleur pour faire disjoncter un dance-floor avec ses Dj set destroy et jouissifs. Quand Mr Punkadelic tape la minimale, ça fait maxi mal et c'est l'idéal pour faire bouillir l'eau du canal...

# Et dans le **MIRROR BALL**

**Djs guest : Gilles Le Guen (district 6), Dj Maurice (Revox / La Féline) . Panico Dj set...**

## **DJ MAURICE** (Revox / La Féline)

Un soir pluvieux de l'hiver dernier, le FLM crew pousse la porte de la Féline, et là, nous sommes happés par le son magique de Guillaume aka Dj Maurice du collectif Revox, qui, tel un alchimiste sonore, transforme l'or noir de ses 45 t en un feu d'artifice de raretés, Northern soul, rock steady, soul avec une touch totally modsy ... La bière coule à flot, les filles sont belles, et la musique est irrésistible, classe, sensuelle et chaleureuse. On se croirait dans le film Quadrophenia, ou quelque part en Angleterre au milieu des 60's...

## **Gilles Le Guen aka DJ GILLES** (district 6)

Spécialiste du post-punk et de la new&cold-wave période 78-83, Dj Gilles s'est fait remarquer comme Dj à New-York avec ses sets érudits et ses compilations savantes. Sa réputation lui a permis de jouer en première partie de Gang of Four, James Chance & Contorsions, de Sonic Youth et surtout de jouer dans un maximum de clubs et de party de la big Apple pendant sept ans. A son retour en France il est repéré par Agnès b. qui lui a offert une large place sur toute l'exposition des Jeunes Gens Modernes et par Marc Colin de Nouvelle Vague avec qui il a sorti en 2007 la compilation Nouvelle vague presents New-Wave sur le label anglais District 6.

## **PANICO DJ SET**

It's a tropical punky party !!! Squat et Eduardo guerilleros du groupe Panico (Tigersushi) envoient leurs bombes atomico et quand c'est trop c'est Panico !!! Ces chauds latins ont promis un freaky set hiphoelectrophunkybeatsrock.

En clair,  
ils vont semer la panique dans la nuit éphémère : Paris 's Burning !!!.

# VICE



**VICE MAGAZINE**

**TOUS LES MOIS DANS LES MEILLEURS SHOPS  
& LIEUX CULTURELS, TOUS LES JOURS SUR  
[WWW.VICELAND.COM](http://WWW.VICELAND.COM) & [WWW.VBS.TV](http://WWW.VBS.TV)**

ark



# DIMANCHE 8 JUIN



## PROJECTIONS SALLE XXO

TONY CONRAD

12H30

### THE BLUES ACCORDING TO LIGHTNIN' HOPKINS

de Les Blank 1969 - Etats-Unis - 31 min

Tourné en 1967, *The Blues According To Lightning Hopkins* est un magnifique aperçu du grand bluesman texan.

Aller pêcher dans la rivière, tuer un serpent avec des pierres ...

Églises en bois et flasques de whisky, lunettes noires et dents en or ... la classe !

Un film qui laisse la sensation que quelque chose de vraiment précieux est couché sur la pellicule, quelque chose qu'il a fallu aller chercher et filmer au bon moment.

Tourné en 1967, le film nous montre un monde noir rural qui paraît surgir d'un passé encore plus lointain, sans doute déjà en train de disparaître au moment du film. Très peu montré en France, *The Blues According To Lightnin' Hopkins* est un des chef-d'œuvres du cinéaste américain Les Blank, qui a beaucoup filmé les cultures du sud et du bayou.

### ROOTS, ROCK REGGAE

de Jeremy Marre 1977 - Allemagne - 60 min - vosta

voir SAMEDI 7 (cf page 34)



14H00

### DON CHERRY

De Jean-Noël Delamarre 1967 - France - 20 min - vostf

#### En présence de Jean-Noël Delamarre (sous réserve)

de Jean-Noël Delamarre, Natalie Perrey, Philippe Gras, Horace Dimayot

Le film est entièrement construit autour d'un poème de Don Cherry.

Celui-ci débarque sur terre et se retrouve à Paris dans un paysage étrange de HLM. Désorienté, il rencontre des fauves et des monstres qui veulent l'empêcher d'aller plus loin dans sa quête de la sagesse et de la vérité ancestrale... musique, sagesse, amour.

Film très rare, superposant dans un mélange 60's jazz, poésie, black power, space age, ancienne Égypte et flower power ...

### MONK IN EUROPE

de Michael Blackwood 1967 - Etats-Unis - 58 min - vo

Un portrait en deux parties du grand compositeur et pianiste de jazz Thelonious Monk.

En 1967, Michael et son frère Christian Blackwood, ont eu l'opportunité de passer du temps avec Monk et ses musiciens. Concert au Village Vanguard, session chez Columbia Records ... fulgurances d'un génie au travail. La caméra de Christian Blackwood arrive à capter le mystère, sans jamais chercher à le résoudre. Venez voir tourner le grand Thelonious Sphere.

## PROJECTIONS SALLE XXO *suite*

16H00

### TONY CONRAD *dreaMinalist*

de Marie Losier 2008 - Etats-Unis - 27 min - vostf

**En présence de Marie Losier (sous réserve).**

Le dernier film de Marie Losier dont nous avons projeté l'année dernière le film sur Genesis P. Orridge et Lady Jay. Toujours armée de sa caméra 16 mm, jouant sur les registres, mêlant animation, danse, échos de Méliès et du cinéma muet, Marie Losier signe un portrait énergique, plein d'une fantaisie burlesque, du musicien et artiste conceptuel Tony Conrad.

### MONK

de Michael Blackwood 1967 - Etats-Unis - 58 min - vo

Voir *MONK IN EUROPE* (cf page 43)

18H00

### KURT COBAIN ABOUT A SON

de AJ Schnack 2006 - Etats-Unis - 96 min - vostf

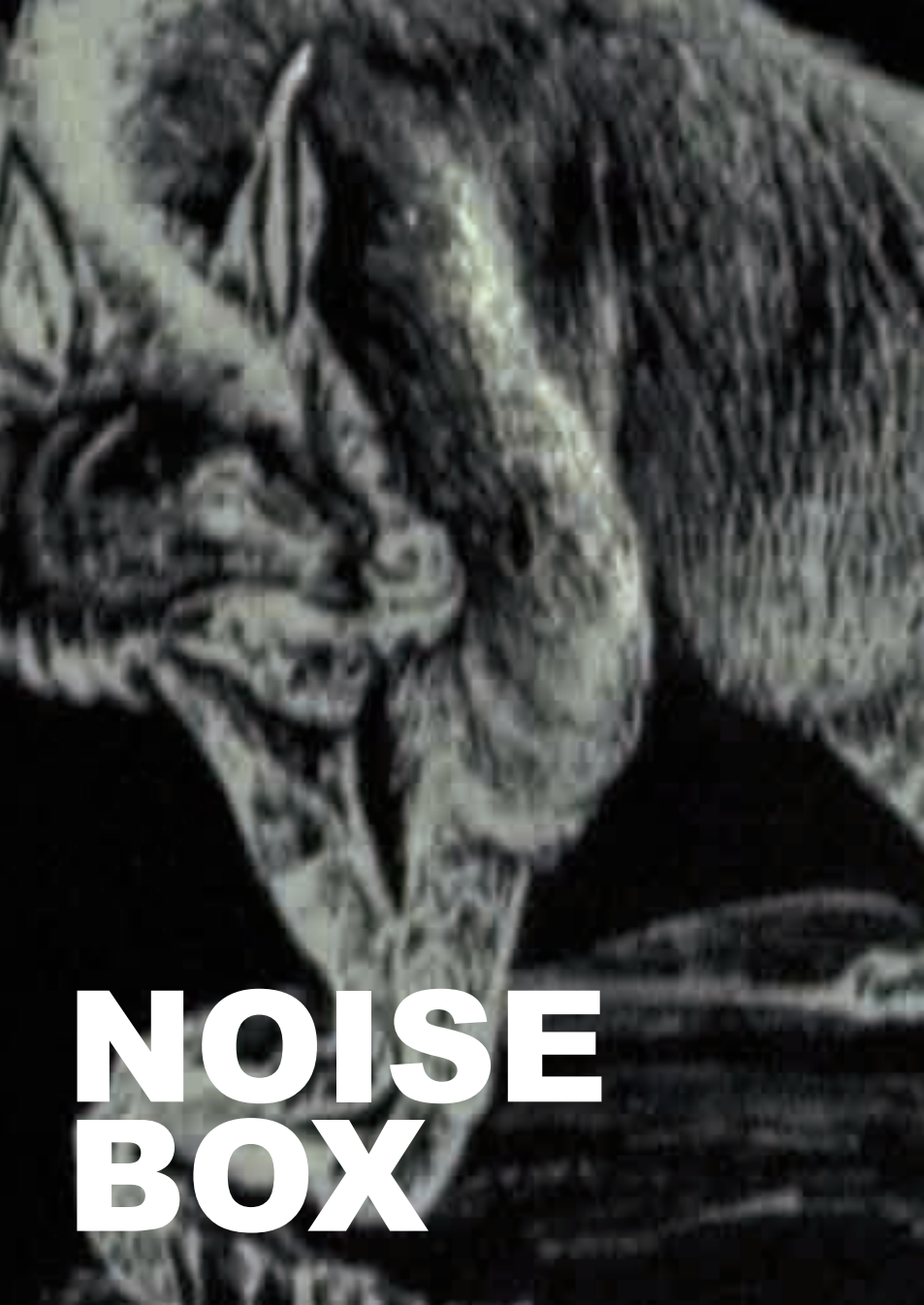
Ballade poétique et atmosphérique dans les lieux fréquentés par Kurt Cobain au cours de sa vie. Rythmée par des extraits musicaux des groupes qui l'ont influencé comme The Vaselines, Bad Brains, Mudhoney, Iggy Pop... le film est habité par la voix off de Kurt Cobain, tirée d'une année d'interviews avec le journaliste Michael Azerrad entre 1992 et 1993. Jamais on ne voit Kurt Cobain à l'écran jusqu'aux deux dernières minutes du film.

Un film crépusculaire, qui fait surgir la vie et l'atmosphère de ces petites villes américaines, entre scieries et pas grand chose d'autre, campus et culture indie, qui voient régulièrement surgir les plus grands groupes de rock.

Un portrait intimiste en cinémascope.

Et un film parfait pour un atterrissage en douceur, après 5 jours de festival.





# NOISE BOX

## PROJECTIONS NOISE BOX

### NOISE PARTY !

#### **Torsten Meyer – UN:ART:IG**

On ne sait pas grand chose de Torsten Meyer, sinon qu'il est allemand et qu'il vit à New York. Et que depuis l'année dernière, il nous envoie des vidéos brutes de concerts et de fêtes qu'il filme dans des appartements ou dans des clubs qui portent des noms aussi prometteurs que Death By Audio. Cette année on passe deux de ses films, DAWN OF THE DEAF dans la Noise Box et 2007 ... A DANCE ODYSSEY dans le Mirror Ball Cinema. Sur ses DVD il y a écrit : EXHIBIT DON'T EXPLOIT – NOT FOR SALE – CATCH IT AT A BAR, GALLERY OR ART SPACE NEAR YOU.

#### **HARSH NOISE - DAWN OF THE DEAF** 2007 – 56 min 53

Avec Wolf Eyes, Black Dice, Genesis P. Orridge, Thurston Moore, Il y a eu No New York, il y a eu New York Noise. Et maintenant il y a Harsh Noise !

« Dawn of the Deaf, ça a à voir avec la beauté d'assauts soniques infernaux, et le plaisir que l'on trouve à être assailli par une cacophonie de sons qui te réduisent les oreilles en bouillie.

Par chance, pour ceux qui considèrent les susdits douloureux assauts comme le paroxysme de la joie, la ville de New York recèle un grand nombre de fruits sombres et défendus dans les profondeurs de sa vie souterraine. »

#### **WOLF EYES de Camille HENROT** 2008 -5 min

« Le film organise la confrontation d'images d'une foule en attente du concert du groupe Wolf Eyes et de cette même foule pendant le concert. Derrière les barreaux du zoo de Vincennes, de nuit, de véritables loups rodent derrière leurs barreaux. (...)

La musique noise est dégagée d'organisation et de mise en scène, comme elle est aussi libérée de l'harmonie et de l'expression.

Aux gestes sociaux des différents individus que la caméra isole dans la foule avant le concert s'oppose le mouvement compact et uniforme de la foule pendant le concert.

Le titre du film renvoie au groupe, mais " Wolf eyes " ce sont aussi les yeux de cette caméra qui voit la nuit, rode parmi la foule, et semble animée d'un désir de ce qu'elle filme, un désir de voir, d'analyser, de dévorer. »

## **ROTTEN SOUND**

**de François Rabet** 2008

1 minute 20 de déluge sonore et visuel. Hautement addictif.

## **PICK A WINNER LOAD RECORDS** 2007 – 63 min

« Des couleurs si brillantes qu'elles feront fondre vos yeux et saigner votre cerveau. Des sourires qui feront craquer votre visage. »

C'est le slogan de Load Records pour ces cartoons du samedi matin en provenance d'une planète déjantée où Mouseferatu a dévoré Mickey. Impossible de sortir indemne des animations 8-bit disjonctées de Paper Rad, game boy sous acide haribo.

Quelque part entre anti-clip, bug généralisé et avant-garde graphique.

*Musique par Wolf Eyes, Lightning Bolt, Forcefield.*

## **SOUND\_CHECK**

**Joachim MONTESSUIS** live au Palais de Tokyo – 13 juillet 2007

**Bender** 2007 – 7 min 06

Performance live filmée par Bender lors du projet Sound Drop du collectif M.U.

## **WHALESLAND de Invernomo** 2006 - 7min

Whalesland parle d'un endroit magique perdu au milieu d'une forêt mystérieusement appelée Buco della Balena.

Puis le film glisse sur le témoignage d'un fan de black metal norvégien, pendant que passe Voodoo un morceau répétitif et obsédant. Chamanisme et initiation.

## **KERNEL, ENSEMBLE OF LIVE ELECTRONIC MUSIC**

2007 – 4 min 45

Eryck Abecassis / Kasper T. Toeplitz / Wilfried Wendling. Concert à la Chapelle des Récollets, septembre 2007.

## **DARK MATTER de Anne Delrieu** 2007 – 5 min 07

Kasper T. Toeplitz / Antoine Chessex. Concert à la Générale en Manufacture.

## **FAIDIVERTISSIMO de Véronique Mouysset** 2006 – 26 min

Portrait de Pierre Henri en répétition et en concert.

## **DIKTAT BOEZEM de Emmanuel Rébus** 2007 – 6 min 30

« Breda (NL) Septembre 2007. Un commando anti-bruit dans le quartier DIKTAT. »

## **UN DRAME MUSICAL INSTANTANÉ de Emmanuelle K.**

1983 – 21 min 35

Concert improvisé dans une cave de la rue de l'Espérance par Jean-Jacques Birgé, Bernard Vitet et Francis Gorgé le 10 avril 1983.

## **LIVE IMPROVISED MUSIC** 2007 – 64 min

**EYES FOR EARS** 2007 – 2 min 50

**SCRATCH/SAW/BURN** 2007 – 1 min 31

**de Jérôme Fino**

« Artiste vidéaste se glissant dans le personnage d'un chercheur entomologiste.

Mais ce sont des musiciens qu'il glisse sous l'oculaire de son microscope.»

## **DIGITAL\_WATER**

### **GENETIC SEA - THE SIRATORI AFFAIR**

**de Franck Vigroux et Mariano Equizzi** 2007 – 10 min

« Kenji Siratori a reçu une cassette d'un groupe de recherche inconnu. Les images montrent une forme vivante. Un organisme qui vit dans notre réalité, mais dans un spectre différent, invisible à nos yeux. Une mer génétique, nous sommes seulement des parasites dans ses tissus.

La mer génétique couvre toute la surface de la planète. »

### **TE ACUERDAS HIJO ?**

**de Rajmil Fishman** 2006 - 16 min 38

« O let the soul her slumbers break  
Let thought be quickened, and awake ;  
Awake to see

How soon this life is past and gone,  
And death comes softly stealing on,  
How silently ! »

Copias on the Death of My Father, Jorge Manrique (1440-1479),

Traduit par Henry Wadsworth Longfellow

*Te Acuerdas Hijo ? is dedicated to the memory of my father,*

*Alberto Fischman (1920-1983)*

Un voyage mystique en terre digitale.

# MIRROR BALL CINEMA



## PROJECTIONS MIRROR BALL

Le Mirror Ball Cinema est un cinéma multi-écrans installé dans l'espace d'exposition du Point Éphémère. Un espace pour présenter des formes courtes, vidéos faites maison, rushes bruts, phone films, sérial filmeurs et accueillir live et performances.

Les images des sept écrans du Mirror Ball Cinema sont pilotées grâce à un logiciel développé spécialement pour le festival par le laboratoire ITR- Images Temps Réels de l'ENSAD.

Grille de programme et horaires de diffusion sur [www.filmmerlamusique.com](http://www.filmmerlamusique.com) et [www.myspace.com/filmmerlamusique](http://www.myspace.com/filmmerlamusique)

### **BLAST !!!**

Kap Bambino, Black Lips, Lightning Bolt ... les images les plus percutantes qui nous arrivent font disparaître le piédestal de la scène. Dans une grande réhabilitation de la sueur et de la bière, les groupes et leurs publics entrent en collision, et la ligne de démarcation scène/salle devient une ligne de front.

Zen Commando & Woody Alien, V/A, Olivia Emes

### **F\*\*K MY TV**

L'explosion des moyens de production se complète maintenant avec celle des moyens de diffusion. C'est toute une chaîne et un processus qui se trouvent modifiés. Qui regarde encore la télé ?

Avec

VBS - la télé de Vice Magazine

EATTAPES - serial Filmeur de Philadelphie - Lightning Bolt, Wolf Eyes, An Albatross, Jack Rose

NUFLICKS - Berlin - Kap Bambino, Erase Errata, Alec Empire

LIVE EYE - Seattle - Wolf Eyes, Guitar Wolf, The Trashies

Et les nouvelles séries de LA BLOGOTHÈQUE (les Concerts à Emporter) et de KIDAM (City Series - Bordeaux).

## **2007 ... A DANCE ODYSSEY**

**de Torsten Meyer** 2007 – 52 min 15

Avec Dan Deacon, Team Robespierre, Juiceboxxx

“Ce film décrit la sueur et les éruptions de joie dans les fêtes underground de New York. Ces événements ont lieu hors des sentiers battus et sont annoncés par le bouche à oreilles et par des mailing lists. Pour quelques dollars on se retrouve embarqué dans des montagnes russes dans une grande ambiance “n’importe quoi peut arriver”. Parfois, tout ce qu’il faut pour faire sauter le plafond, c’est 20 personnes et plein de bière pas chère...”

## **BURN TO SHINE – SEATTLE, WA 01.27.07**

**de Christoph Green**

« Manifeste : 1) Rassembler des groupes locaux sur une journée pour jouer live dans une maison ou un bâtiment qui doit être détruit. 2) Chaque groupe choisit une chanson et la joue deux fois. 3) Pas d’overdubs. 4) Filmer la destruction du bâtiment. 5) Monter et agencer par ordre chronologique. 6) C’est tout. »

5ème livraison de la série Burn To Shine ... À quand un épisode parisien ?

## **90 NIGHTS**

**de Vincent Moon** 2008

voir mercredi 4 juin

## **A PARIS METRO TICKET**

**Pablo Nicomédès & Lucille** 2008

voir vendredi 6 juin

## **PSYCHOTIC TOONS**

Animations amphétaminées pour enfants intranquilles.

## **SANS TITRE**

**de ALICE SUICIDE- Julie Coutureau et Joseph Marzolla**

2007 - 8 min 41

Animation graphique à la manière d’un karaoke pop Lo-Fi

## **MICHOKO**

**de Julie Coutureau et Joseph Marzolla** 2005 - 1 min 15

Un type en short avec avec une couronne sur la tête fait une chorégraphie minimale en chantant « Je danse la bourrée avec mes boots poilues ». Surprenant....

**DIRTY !!!** 1 min 25

**CHRISTIAN BALE** 3 min

**PRINCESSE ROTATIVE-ARMY WRIP & RIP** 2007/2008 2 min 48  
**de Yannick Lecoœur / Purée Noire**

Animations et vidéos autour des morceaux de Princesse Rotative feat. Abigail Green.

“Une véritable déclaration de guerre à l’harmonie et au silence”.

**POUPÉE DE SON** 2008 – 4 min 33

**Un film séquentiel de TK. Kim**

Un visage, des claviers analogiques, et des doigts qui palpent les machines. Concept minimal pour une ritournelle électronique obsédante.  
« Anime la mécanique de mon corps » répète en boucle la poupée de son.

**PICK A WINNER – LOAD RECORDS** 2007 – 63 min

« Des couleurs si brillantes qu’elles feront fondre vos yeux et saigner votre cerveau. Des sourires qui feront craquer votre visage. »

voir NOISE BOX.

## **LUCIFER – LA CITOURETTE – ZONE DE CHOC**

3 clips de LASSIE

**de Marianne Plo et Violaine Sallenave** 2007 – 3 vidéos – 15 min.

Computing Variété Démuselée. Ces deux filles ont bien compris Iggy Pop  
“I wanna be your dog”

## **GÉNÉRAL FIFRELIN CHANTE**

### **BOULETTE CHANTE**

**de Gaëtan Chataigner**

Venez deviner qui se cache sous les traits de ces deux grands défenseurs de la chanson de qualité ?

## **Installation “VIDEO MEMORY”**

**de René Licata.**

Originellement conçue comme un magazine vidéo, “Video Memory” est une compilation de séquences vidéo réalisées par René Licata sur la scène underground parisienne du début des années 80. Présentée lors de l’expo « Des Jeunes Gens Modernes », l’installation de René Licata vient faire un tour sur les écrans du Mirror Ball Cinema.

Avec Norma Loy, Jad Wio, les Rita Mitsouko, Jimmy Pursey.

## **« YOU’RE GOIN’TO BE NUDE »**

**de Stéphane Granger** 2008 – 60 min

avec Jean-Guy Lattraye.

Saoul et défoncé, chante pour provoquer l’épuisement, chante pour résister à l’épuisement, jusqu’à plus pouvoir : de pire en pire, « I’m faded up’ ».



heavy metal parking lot



lassie



rotten sound



remonte tes chaussettes



eat my sticks



jazzlink



eyes for ears



alice suicide



dirty

## REMONTE TES CHAUSSETTES

de Niels Adde 2006 - 3 min 36

« Les vandales anonymes vous présentent leur balai destructeur. »

## AUTOMNE

de Frédérique Santune 2008 - 9 min 59

Expérimentations visuelles sur les expérimentations sonores de 33 db.

## JAZZLINK#6 : CAMISETAS

de Josselin Carré 8 min

Le batteur New Yorkais Jim Black et les musiciens français Médéric Colignon, Maxime Delpierre et Arnaud Roulin.

## THE LONELIEST MAN IN THE WORLD

de Mike Celona 2007 - 1 min 45

Le karaoké, ça peut être un peu triste parfois.

## FILMER LA MUSIQUE #1

Le meilleur des captations réalisées lors des concerts du premier festival Filmer la Musique : avec Henri-Jean Debon / Scout Niblett, Stéphane Granger / An Albatross, dDamage, Gallien Dejean, Cheveu / Shanti Masud, Charles de Goal / Julien Perrin, Coming Soon / Jey Kidam, Panico / Rodrigo, Trio / Vincent Moon, The Ponys / Benoit Géhanne et Marion Delage de Luget

## THE PONYS - #01, #02, #03, #04

de Benoit Géhanne et Marion Delage de Luget 2007 - 23 min 12

Captation du concert des Ponys lors de la première édition de Filmer la Musique.

## ROCKET ROULETTE

### RAVE RADIOACTIVE

de Arthur Lecaron 2000 - 5 min 21

Vision subjective lors d'une rave organisée dans une centrale nucléaire en Crimée, dans le sud de l'Ukraine.

## SUFLET

de Jean-Louis Accettone 2008 - 4 min 27

Sous un pont d'autoroute à Lille, une fanfare roumaine en formation exponentielle.

**BRIDGE BURNER** 2007 - 3 min 41

**DEATH SET-INTERMISSION** 2007 - 2 min 11

de Anne-Marie Bergeron

"Après une semaine de messages textes et d'emails, 1500 personnes se sont rassemblées à minuit sous le viaduc Van Horne à Montréal ..." + The Death Set, punk electro from Baltimore.

## FRÉDÉRIC BLONDY ET LÊ QUAN NINH Part 1 – Part 2

de Benoit Géhanne 2008 - 15 min 15

« La captation d'une session d'improvisation : Frédéric Blondy et Lê Quan Ninh aux Instants Chavirés. Dans une approche, comme ils la qualifient eux-même, très corporelle des instruments, ces deux « artisans furieux » manipulent – entre autre - le piano préparé, les percussions, avec une gestuelle qui accentue encore la dramatique de leurs compositions. »

## ÉRIC'S TRIP

Rico toujours au premier rang dans les concerts, la mèche en bataille et l'oreille collée aux enceintes continue sa série de one shot / one song, journal de bord de ses concerts avec : Cheveu, Iggy Pop, the Dead Kids, We are wolves, Duchess says, the black Lips, Poni Hoax etc...

## DAFT PUNK à Bercy / JUSTICE à la Cigale

de Numa 2008

La croix et la pyramide à travers un téléphone portable.

## REQUIEM

Laurie Lassalle & Helena KLOTZ 2008 - 15 min

Guido organise une des dernières soirées du Pulp : Requiem. C'est douze guitares, une basse, un clavier, une batterie et quinze minutes de tentative pour capter l'énergie de musiciens réunis pour le plaisir de jouer.

## EAT MY STICKS

de Emily Postic 2008 - 4 min

Un plan séquence sur la batteuse de The Gossip. Extrait d'un documentaire en préparation sur les batteuses, qu'on est impatient de voir.

## MOUVEMENT MARCHÉ : (E) (F) (D)

### + CONTRADICTION

de Vincent Epplay 2008 Montage : Stéphane broc

« Quatre films où la composition musicale est élaborée à partir de séquences d'animation ou d'images fixes. La mise en son de ces images muettes engage une nouvelle formulation du sens et crée une composition son/image qui joue sur un phénomène d'amplification et de décalage. Le mouvement des images est comme surligné par le son, poussé à son maximum par des jeux d'accélération, d'accumulation jusqu'à la sensation de perte du sens de lecture. »

## CRY ME A RIVER

de Vincent Voillat 2008

La tectonique des fluides.

## DOGS IN THE SKY – GEMS FROM THE SKYDOG VAULTS.

Un concert survolté des 54 Nude Honeys à la Maroquinerie en mai 2007 avec caméra grand angle embarquée dans le pogo. Et une sélection de perles des archives de Skydog et de Marc Zermati.



# MK2

HEAVY METAL IN BAGDAD

## JEUDI 5 JUIN

20H30 (tarif : 6,90€)

### HEAVY METAL IN BAGDAD

de Eddy Moretti et Suroosh Alvi 2007 - Etats-Unis - 84 min - vostf

*En partenariat avec Vice Magazine*

Après Berlin, Toronto et New-York, FILMER LA MUSIQUE présentera en avant-première le jeudi 5 juin à 20H30, le film de Eddy Moretti & Suroosh Alvi, HEAVY METAL IN BAGDAD.

Produit par Spike Jonze et Vice Magazine, le film suit le groupe de métal irakien Acrassicauda, de la chute de Saddam Hussein en 2003 à nos jours. Jouer du Métal en Irak a toujours été difficile, voire impossible ... À la chute du régime, après un bref moment de liberté où tout semblait possible pour le groupe, cet espoir a fait long feu, et leur pays sombre dans une guerre civile sanglante.

HEAVY METAL IN BAGDAD renvoie en pleine figure la violence et l'injustice qu'il y a à être un civil dans une ville en guerre. Et la rage et l'impuissance de leur aspiration à la liberté.

**Séance présentée par Laurent Lafon de VICE Magazine.**



## SAMEDI 7 JUIN

11H00 (tarif : 5,90€)

### RADIO ON

de Christopher Petit 1979 - Grande Bretagne/ Allemagne - 102 min - vostf  
En Grande Bretagne dans les années 70, Robert, un jeune ouvrier, voyage de Londres à Bristol afin d'enquêter sur la mort mystérieuse de son frère. Sur sa route, il rencontre un déserteur de l'armée de l'Irlande du Nord, un pompiste fan d'Eddy Cochran...  
Personnages à la dérive, le crépuscule des 70's et l'aube blafarde des années 80, sur une bande son qui mêle Kraftwerk, Bowie, et Devo.

## DIMANCHE 8 JUIN

11H (tarif : 5,90€)

### 24HOUR PARTY PEOPLE

de Michael Winterbottom 2002 - Grande Bretagne - 112 min - vostf  
Manchester, 4 juin 1976. Tony Wilson, diplômé de l'université de Cambridge et présentateur à Granada TV, accompagné de sa femme Lindsay, assistent à un concert des Sex Pistols.

Le groupe The Stiff Kittens (qui deviendra plus tard Joy Division) est également présent au concert. Leur rencontre engendrera un label, Factory Records, un club mythique, The Hacienda et une révolution musicale...

Un film cartoon, qui raconte cette histoire avec un ton juste, sans dramatisation ou glamour inutile.

Hacienda, ciels gris, et fêtes sans fins. Tony Wilson en maître d'oeuvre d'une des plus belles fêtes de la musique anglaise.

# 06 2008

## POINT ÉPHÉMÈRE

*Il n'y a pas de fumée sans...*

### LES ÉMISSIONS

du 11 au 11  
\*\*\*\*\*  
Filmer La Musique  
PROPOSITIONS & CONCERTS

### LES ÉMISSIONS

du 100 jours  
ou 100 juillet  
\*\*\*\*\*  
Du Doulot ? Travail et  
Création  
Blaise Bernardini et  
Serge Lhermitte  
EXPOSITION / 14h-19h

### LES ÉMISSIONS

dimanche 11h  
\*\*\*\*\*  
Gâtée d'écoute avec Radio  
ÉCOUTE RADIO / 17h

mardi 11h  
\*\*\*\*\*  
Qui ? Révélés  
LANCÉMENT DE RÉPUS / 19h

mardi 11h  
\*\*\*\*\*  
Vivre de l'art ?  
IDÉAS / 19h

vendredi 11h  
\*\*\*\*\*  
26<sup>e</sup> Marché de la Petite  
Périphérie XII  
Bouton d'Edouard Levé  
LECTURES & POÈME / 19h

samedi 11h  
\*\*\*\*\*  
Transit Urbain  
EXPO, CONCERTS... / 14h-19h

mardi 11h  
\*\*\*\*\*  
Micro finance, micro crédit  
Pour une finance mondiale à  
la fois durable et équilibrée ?  
IDÉAS / 19h

jeudi 11h  
\*\*\*\*\*  
Faire la feuille  
d'Anne Kawai  
LECTURE / 18h

vendredi 11h  
\*\*\*\*\*  
Benoît Malra  
3 films  
PROJECTION / 19h

### LES ÉMISSIONS

vendredi 11h  
\*\*\*\*\*  
Cie Off Shore  
Jamais de Jambes  
TRAVAIL EN COURS / 19h

mardi 11h et  
mercredi 11h  
\*\*\*\*\*  
Fabrizio Pizzaglia  
Photo / 4<sup>e</sup> d'Apprentissage  
TRAVAIL EN COURS / 17h30

dimanche 11h  
\*\*\*\*\*  
Bal Tango  
15h-19h

dimanche 11h  
\*\*\*\*\*  
Chut, on danse !  
17h-20h

dimanche 11h  
\*\*\*\*\*  
Dancing Contemporain  
14h-19h

### LES ÉMISSIONS

vendredi 11h  
\*\*\*\*\*  
Kill The Day vs Dirty  
Chaos, Isabelle, Kriker,  
Léon, Pearlson, Dirty Sound System,  
Blain, Haff, Garabrock,  
Plooski  
LIVES + CLIPS / 19h / 22h

mercredi 11h  
\*\*\*\*\*  
Hugh Cottman  
SOUL BOX / 20h / 25h

samedi 11h  
\*\*\*\*\*  
Fête de la Musique  
ou performance avec  
Jenny International  
LIVES + CLIPS / 18h

mardi 11h  
\*\*\*\*\*  
Paris Hip-Hop  
Scred Connection, B-L,  
Midi D, Lailou Records  
LIVES + CLIPS / 20h / 22h

mercredi 11h  
\*\*\*\*\*  
Paris Hip-Hop  
Taira, Enr, Dae-In,  
Dialect  
LIVES + CLIPS / 20h / 22h

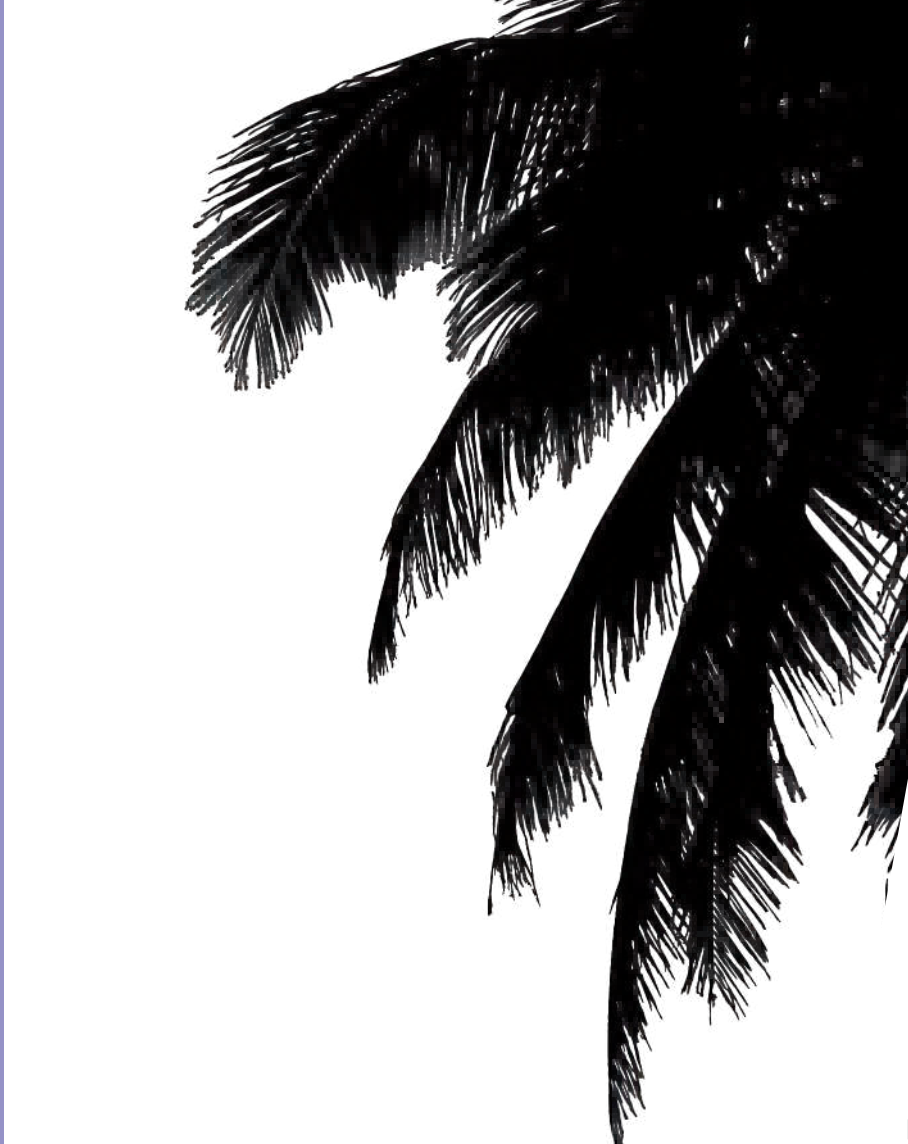
vendredi 11h  
\*\*\*\*\*  
Fiasco System 25  
The Emperor Machine,  
Smith & Hack, Relax  
Zalan & Top Secret,  
Evo Boss, Gintari Plays  
LIVES + CLIPS / 19h / 21h

POINT  
ÉPHÉMÈRE + X

Journal de l'été 2008 Paris  
100 jours ou 100 juillet  
11h-12h30 / 14h-19h  
www.pointephemere.com

Bar / Restaurant  
11 Boulevard  
11h-12h30 / 14h-19h  
www.bar-restaurant.com

Paris les semaines / Point Éphémère  
11 Boulevard  
11h-12h30 / 14h-19h  
www.pointephemere.com



**CAMPUS  
PARIS**

93.9 FM 17100 - 05100

**2008 LIBÉRATION RADIOPHONIQUE**

[www.radiocampusparis.org](http://www.radiocampusparis.org)

## **PRODUCTION :**

**Responsable de la production :** David GEORGES-FRANCOIS

**Coordinateur général :** Olivier LE GAL

**Assistant administratif :** Aurélien Guillois

**Chargée de communication/**

**coordination éditoriale :** Corinne MACIAS corinne.macias@mu.asso.fr

**Presse :** Rozenn TANGUY

**Renfort Production :** Azzurra LUGARI

**Assistante programmation musicale :** Ambre Bresset

**Coordinatrice technique/production :** Flo Miaou SPIES flo@mu.asso.fr

**Régisseurs techniques :** Silvère SAYAG et Zak CAMMOUN

**Assistant Technique :** Pierre HASSAN aidé de Bruno MARTIB,  
Loïc LONATH et Jean-Jacques

**Assistant vidéo :** Benoit MERY

**Runner :** Christophe MORAU

**Partenariats :** Kate RAINBOW

**Responsable accueil :** Alix MOUNOU

**Assistants accueil :** Azzurra LUGARI, Romain LOUSTAU, Meda RUIAN,  
Elise JAMET, Claire CHEVALLIER, Léa ONDET

**Sous-titrages :** Marilyn LOURS / Sarah BIELECKI

**Merci à :** Miguel, Fabien, Colin.... et tous les amis qui nous ont aidés...

## **EQUIPE ARTISTIQUE**

**Création graphique/mise en page :** Anna LEMOINE

tapirworks@gmail.com

**Scénographie :** Vincent VOILLAT

**Sound Designer :** Philip GRIFFITHS

**Développement web et informatique :** Luc POUPARD

www.mu.asso.fr

infos@mu.asso.fr

12 rue d'Oran – 75018 Paris – 01 42 58 08 98

Le mobilier de la salle de projection provient de la collection XXO

Mirror ball cinema VISUELS ET SCÉNOGRAPHIE Vincent VOILLAT

www.filmerlamusique.com

www.myspace.com/filmerlamusique

Une proposition d'Olivier FOREST et Eric DAVIRON.

Produite par le Collectif MU en collaboration avec Point Ephémère et MK2  
Quai de Seine.

### **DIRECTION ARTISTIQUE / PROGRAMMATION :**

Olivier FOREST olivier@filmerlamusique.com

Eric DAVIRON eric@filmerlamusique.com

**Assistante de programmation :**

Marilyn LOURS marilyn@filmerlamusique.com

SAISON 101. 100%  
SAISON 101. 100%.

 **POINT**  
**CHIMIE**   
**mk2**  
Cité de la Ville  **mcd**® **TRAX**  **WOMBAT**

*agnès b.*  **FLAJO**  **T**♥ **CHRONICATI** 