



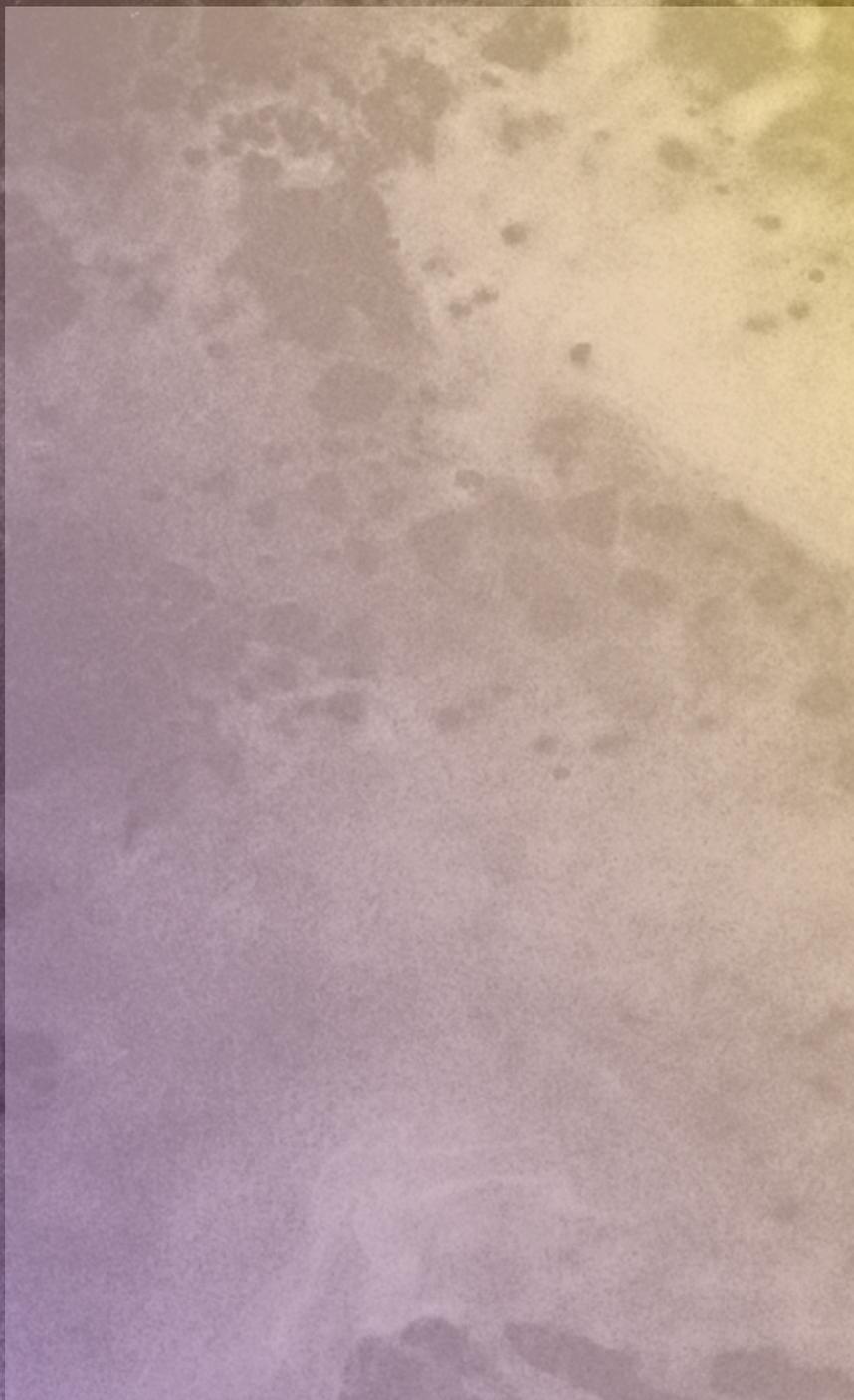
La
Gaîté
Lyrique

du 8 au 12 novembre 2017

f.a.m.e

Film & Music Experience #4
Projections & rencontres
Festival à la Gaîté Lyrique

Programme



Sommaire

• Édito	p.4
• Jurys	p.5
• Soirée d'ouverture	p.6
• Séance de clôture	p.7
• Compétition	p.8
• Notes	p.21
• Hors compétition	p.22
• Vivre le festival	p.34
F.A.M.E Lab	
Hors les murs	
Cinéma permanent	
F.A.M.E Vintage Club	
Chambre Sonore	
F.A.M.E TV	
Afters F.A.M.E	
• Agenda	p.40
• Remerciements	p.42
• Infos pratiques	p.42

Édito

Festival F.A.M.E 2017 - 4^e édition

F.A.M.E is back !

Nous avons hâte de partager avec vous cette quatrième édition du festival F.A.M.E, plus que jamais tourné vers les films, vers la musique et toutes les formes d'expériences !

Compétition internationale, séances spéciales, films rares et inédits, tables-rondes et rencontres, pixels, pellicule et mélodies entêtantes : pendant cinq jours, la Gaîté Lyrique vit sous les pulsations des films et de la musique, à la découverte des mondes contemporains, de leurs soubresauts, de leurs énergies.

Une exploration marquée cette année par une attention aux pratiques et aux histoires locales, ancrées sur des territoires : de l'Écosse au Danube, de la Belgique au Sahel, du Brésil à la Place des Fêtes, ce sont autant de capsules géographiques, humaines, parfois temporelles, qui sont présentées, autant de nouveaux visages de la mondialisation et d'une créativité qui dialogue avec toutes les technologies. F.A.M.E, ce sont aussi des films "en-chantés" et pop que nous avons le plaisir de vous présenter le plus souvent en exclusivité, des rencontres autour de l'intelligence artificielle, des nouveaux cinémas et de l'ethno/pop "DIY", une exposition consacrée aux 33 tours de Library Music (en partenariat avec la Médiathèque musicale de Paris) accompagnée d'une performance de Vincent Epplay.

Vivez, écoutez, regardez le monde avec intensité ! Le cinéma et la musique n'ont jamais autant opéré comme baromètres du monde.

Bons voyages !

Olivier Forest et Benoît Hické.

Le festival F.A.M.E est une production de la Gaîté Lyrique, en collaboration avec AMORE.
Directeurs artistiques : Olivier Forest & Benoît Hické (AMORE)
Production : Camille Dumas & Anne Sarosy
Création du visuel du festival : Hello Dune Lunel, Paris
Design : Julien Rosa
Contact : fame@gaité-lyrique.net

Jurys

F.A.M.E

Kame1 Abdessadok

Comédien au sein des 26 000 couverts, dont le dernier spectacle en date *À bien y réfléchir, et puisque vous soulevez la question, il faudra quand même trouver un titre un peu plus percutant* tourne actuellement dans toute la France.

Jacques Perconte

Plasticien et réalisateur de films expérimentaux, il prépare la mise en scène de l'opéra *Faust* au Centre des Arts d'Enghien-les-bains.

Arnaud Rebotini

Compositeur et musicien, fondateur du groupe Black Strobe, Arnaud Rebotini vient de signer la bande originale du film *120 battements par minute* de Robin Campillo.

Laurence Reymond

Après avoir travaillé dans plusieurs sociétés de distribution (Ad Vitam, Le Pacte), Laurence Reymond rejoint en 2012 le comité de sélection de la Quinzaine des Réalisateurs à Cannes, en charge des courts métrages. Elle travaille également pour le Festival du Nouveau Cinéma de Montréal et fait partie du comité de sélection d'Entrevues, Festival international du film de Belfort.

Anaïs Volpé

Scénariste/réalisatrice, plasticienne et actrice, auteure du projet cross-média HEIS, dont la partie installation est montrée en 2017 à "Jeune création" et au festival de Rotterdam, tandis que le film est sélectionné en 2017 au Los Angeles Film Festival, au FIFIB, à Premiers plans et est distribué en France de manière indépendante.



MUBI

Prix remis par trois abonnés de la plateforme VOD.

ETUDIANTS

Fanny Bégueley (ESAV de Toulouse)
June Loper (Université Paris 3)
Carmen Perianes (EHESS)

Le PRIX DU PUBLIC sera également remis. N'oubliez pas de voter à l'aide du bulletin remis à l'issue de chaque séance.

Soirée d'ouverture

Projection suivie d'un cocktail et d'un DJ set du Tsugi Crew



© Ex Nihilis

Prince parmi les hommes de Stephan Crasneanski

France - 2017 - 82' - VOSTF

Une immersion au cœur de la soul tzigane, le long du Danube.

Au départ de ce film, une dérive sonore. En 2013, pour les besoins d'une création radiophonique, Stephan Crasneanski — membre de Soundwalk Collective — se lance dans une remontée du Danube d'Est en Ouest. Il part à la rencontre des communautés tziganes, ces "fils du vent". Une odyssée à l'origine de *Prince parmi les hommes*, comme une extension rêvée de la création radiophonique.

Constituant la plus grande minorité ethnique du Vieux Continent, ils (et elles) dévident ici leurs mille vies et tissent le récit en creux d'un éternel exode au sein d'une Europe nouvelle. Le micro ne cède pas ici à la caméra, bien au contraire : ces récits constituent une impressionnante expérience sonore et visuelle. Parmi les clans, celui des "lautari", les musiciens, dont les célèbres Taraf de Haïdouks, qui crèvent l'écran.

Première européenne (film en compétition)

En présence du réalisateur

Jeudi 9 novembre 2017 à 19h30

Grande Salle

La projection sera suivie d'un cocktail et d'un DJ set (Tsugi Crew).

Séance de clôture

Remise des prix et projection



© DR

Mamaia de José Varela

France - 1967 - 95'

La perle rare de F.A.M.E 2017 — Une comédie musicale pop et yéyé.

Nana, jeune étudiante roumaine, et son fiancé partent pour se marier dans le delta du Danube. Mais Nana change d'avis, Nana veut aller chez le coiffeur de Mamaia. Elle y rencontre les Jets, groupe rock yéyé — puis Balthazar (Jean-Pierre Kalfon), le ténébreux chauffeur du groupe. C'est le début d'une parenthèse enchantée. Dolce vita, décapotable et baisers volés : Twist and shout !

À l'époque de *Mamaia*, José Varela est une figure du Tout Paris. Il fréquente la bande Kalfon, Clémenti, Valérie Lagrange, Bulle Ogier. Il passe des nuits à parler cinéma avec Jean Eustache. Mais mai 68 éclate pendant le tournage de son deuxième film, *Money Money*, et il délaisse le cinéma pour les barricades. Assistant de Godard et de Chabrol, acteur, scénariste avec Juliet Berto, grand reporter, réalisateur pour la télévision, auteur de romans policiers... Il est grand temps de redécouvrir le travail de José Varela - dont ce rarissime *Mamaia*, croisement improbable de Nouvelle Vague et des comédies survoltées de Richard Lester.

En présence de Dune Varela et de Jean-Pierre Kalfon

Dimanche 12 novembre 2017 à 20h

Grande Salle

Remise des prix (F.A.M.E, MUBI, étudiant et public) suivie de la projection.

Compétition

Alive in France

d'Abel Ferrara

France - 2017 - 79' - VOSTF



© DR

Quand le plus punk des réalisateurs américains se réinvente en bluesman cabossé.

Octobre 2016. Abel Ferrara est en France pour une rétrospective et une série de concerts dédiés aux musiques de ses films. Rejoint sur scène par ses vieux complices et sa femme, il se lance dans une mini-tournée bancaire à la préparation approximative.

Il y a un réel plaisir à passer du temps avec Abel Ferrara – bossu de Notre Dame beatnik, toujours alimenté par son propre feu sacré à 65 ans passés. Un des derniers tenants de ce cool new-yorkais trempé dans la crasse des trottoirs, il se révèle un frontman magnétique, à la voix râpeuse et éraillée.

Les films de tournée sont souvent ingrats, remplis de lieux communs et de passages obligés. Mais *Alive in France* est à l'évidence bien plus que ça. La main du cinéaste est bien là, précise, sarcastique et pleine d'humour, pour tailler dans la matière brute du film cet autoportrait énergique.

Première parisienne

Vendredi 10 novembre 2017 à 18h
Grande Salle

Burn The Place You Hide – A Film about St Thomas

de Richard Knights

Norvège – 2016 – 115' – VOSTA



© DR

Le très touchant portrait du troubadour norvégien St Thomas, au parcours de météorite folk.

Thomas Hansen, aka St Thomas, était l'un des musiciens les plus brillants des années 90, correspondant norvégien de la scène "alternative country" américaine. Il fut l'auteur d'une poignée d'albums au classicisme immédiat et portés par une voix d'or. Mais alors que sa carrière était en plein essor, il disparut, emporté par les affres de la maladie mentale et de la dépression. Dès l'annonce de cette disparition tragique, Richard Knights et son producteur Gary Reynolds décidèrent de se lancer dans la production d'un film qui permettrait d'élucider les mystères de cette vie frappée par de terribles drames intérieurs. Ce projet, soutenu entre autres par le Norwegian Council For Mental Health, nous plonge dans les archives privées de Thomas Hansen et apporte le témoignage de sa famille et des amis de toujours, Lambchop et Howe Gelb. Sans effet de manche, avec infiniment de pudeur, *Burn The Place You Hide - A Film about St Thomas* retrace le parcours de celui qui chantait si bien la détresse des âmes esseulées, l'espoir des rencontres fortuites, l'envie d'en finir enfin.

Première française, en présence de Gary Reynolds, producteur

Vendredi 10 novembre 2017 à 18h30

Auditorium

Chahine

de Simon Guélat

France - 2017 - 18'



© DR

Une immersion brève mais intense dans l'univers de l'artiste / performer Chahine.

Dans son petit appartement de banlieue parisienne, Chahine bricole les rythmes qui l'accompagneront sur scène. Cet espace est le sien, c'est le seul où elle se sent en sécurité. Les alentours, elle les visite sur Google Street View. Femme née dans un corps d'homme, sa différence lui est rappelée chaque jour. Et la difficulté de trouver sa place dans le monde se double ici d'une autre question : à qui appartient la ville ?

Première française, en présence du réalisateur et de Chahine

Vendredi 10 novembre 2017 à 22h30

Auditorium

Séance couplée avec *Retour à l'inouï* (p 12) et *Thug Roi, Rendez-vous extraordinaire avec mon frère* (p 13).

Retour à l'inouï

d'Eliot Ratinaud

France - 2017 - 18'



© DR

compétition

Les pulsations d'une rave party au cœur de la forêt.

Dans une ambiance nocturne, des personnages en mouvement ou au travail, une rave party au cœur de la forêt... La musique et le silence, la nuit et l'explosion lumineuse des stroboscopes... Un essai documentaire sensoriel et plein de mystère.

Retour à l'Inouï : le titre du film d'Eliot Ratinaud est un programme en soi. C'est bien la question du son, de la musique, qui semble conduire son travail. Un jeu entre la nature et les technologies, la modernité et quelque chose d'ancien, d'intemporel, d'enfoui. Dans sa quête de l'inouï, Eliot Ratinaud finalise son premier documentaire sonore pour Arte Radio, travaille pour une radio locale, assiste le réalisateur sonore Mehdi Ahoudig sur un film au Maroc.

Première parisienne, en présence du réalisateur

Vendredi 10 novembre 2017 à 22h30

Auditorium

Séance couplée avec *Chahine* (p 11) et *Thug Roi, Rendez-vous extraordinaire avec mon frère* (p 13).

Thug Roi, Rendez-vous extraordinaire avec mon frère

de Pierre Gagnard

France - 2017 - 49' - VOSTF



© DR

Fake news et gangsta-rap : le biopic imaginaire de Young Thug.

Atlanta. L'artiste Pierre Gagnard s'imagine (se rêve ?) en frère du rappeur "gangsta/glam" Young Thug. Il réalise un biopic fictionnel à partir d'images récupérées sur le web. Ce found-footage ultra-contemporain emprunte à YouTube, mais aussi à des forums plus souterrains, des séquences privées qui montrent un Young Thug parfois à vif, à nu, insatisfait, capricieux ou gai, toujours très soucieux de son image. Porté par ce collage impressionniste, à l'étrange grain numérique en basse définition, le film réinvente ce qu'on appelait jadis le "documenteur" mais en lui insufflant un bienvenu coup de fouet (et de vocoder) et en multipliant les chausse-trappes. Il s'agit aussi d'une lettre d'amour à un musicien devenu une icône qui synthétise à lui seul toutes les strates d'une ville.

En présence du réalisateur

Vendredi 10 novembre 2017 à 22h30

Auditorium

Séance couplée avec *Chahine* (p 11) et *Retour à l'inouï* (p 12).

The Inertia Variations

de Johanna St Michaels

Suède - 2017 - 85' - VOSTA



© Johanna St Michaels

compétition

Ondes courtes et idées noires : les affres de la création chez Matt Johnson.

Matt Johnson, le leader du groupe britannique The The (*Dusk, Soul Mining*), vit désormais dans le souvenir de sa carrière. Usé par une tendance aigüe à la procrastination, marqué par la disparition de son frère, par son rejet de l'industrie du disque, il vit désormais de ses rentes immobilières. Le portrait proposé par son ancienne compagne n'est de prime abord guère engageant. Fort heureusement, loin d'un pénible documentaire rétrospectif, on y suit plutôt un Johnson roublard et souvent à vif, filmé au plus près de sa nouvelle vie d'animateur radio, commentateur du monde. Le film revient notamment sur une émission-fleuve pendant la campagne électorale de 2015, pour laquelle il est censé écrire une nouvelle chanson. Cette proposition le plonge à nouveau dans ses vieux démons. C'est le retour de la page blanche. Soutenu par la lecture du poème de John Tottenham, véritable fil conducteur du film, *The Inertia Variations* est au final une passionnante réflexion sur la création, très personnelle, au plus près de la vie actuelle du musicien.

Avec le soutien du British Council.

Première française

Samedi 11 novembre 2017 à 14h

Auditorium

Where You're Meant To Be

de Paul Fegan

Grande Bretagne - 2016 - 76' - VOSTA



© DR

Un musicien indie se penche sur le répertoire traditionnel écossais... mais rien ne se passe comme prévu.

Aidan Moffat, leader du groupe indie Arab Strap, se replonge dans ses racines écossaises à travers l'art ancestral des ballades traditionnelles. Sa rencontre avec Sheila Stewart, 79 ans, dernière descendante d'une légendaire lignée de gitans écossais et mémoire vivante de cette culture orale, va bouleverser ses plans et son approche. On ne touche pas si facilement à ces chansons qui ont traversé les âges et la gardienne du temple a un caractère bien trempé.

Plus qu'un simple documentaire sur un patrimoine, le film de Paul Fegan est l'émouvante histoire d'une passation, de la transmission d'un trésor fragile. Et sera sans doute pour beaucoup l'occasion de découvrir Sheila Stewart et ce pan méconnu de la culture écossaise. Un documentaire tour à tour enjoué et émouvant et une superbe balade à travers l'histoire, les traditions et les paysages écossais.

Retrouvez aussi Aidan Moffat et Arab Strap dans *Lost in France* (p 29).
Avec le soutien du British Council.

Première française en présence du réalisateur et d'Aidan Moffat

Samedi 11 novembre 2017 à 18h30

Auditorium

Projection suivie d'une rencontre au Foyer Historique

La Bouche / Cilaos

de Camilo Restrepo

France - 2017 - 19' / France - 2016 - 13'



© DR

Tournés en 16mm, deux contes à la beauté envoûtante.

Camilo Restrepo tourne, monte, développe ses films au sein de l'abominable, formidable "laboratoire cinématographique partagé". Présentés ici pour la première fois ensemble, *Cilaos* et *La Bouche* forment un diptyque musical, deux films en miroir, qui se regardent et se reflètent l'un dans l'autre.

Dans *Cilaos* (film hors compétition), une jeune femme part à la recherche de son père, homme volage qu'elle n'a jamais connu. Porté par le rythme du maloya, chant rituel réunionnais et la voix de la chanteuse Christine Salem, le film explore les liens profonds et troubles qui unissent morts et vivants.

Dans *La Bouche* (film en compétition), un homme apprend la mort brutale de sa fille, assassinée par son mari. Interprétée par le maître percussionniste guinéen Mohamed "Diable rouge" Bangoura, et librement inspirée de sa propre histoire, c'est à nouveau une histoire de deuil, de vengeance et d'apaisement.

Entre fable et conte, le cinéma de Camilo Restrepo paraît chercher dans une forme d'au-delà le secret enfoui qui relie entre eux les humains.

En présence du réalisateur

Samedi 11 novembre 2017 à 22h30

Auditorium

Séance couplée avec *Jazz* (p 17).

Jazz – Portrait d'une âme oubliée de Detroit

d'Arno Bitschy

France – 2017 – 40' – VOSTF



© DR

Les vies et les voix de Jazz.

Alors qu'il tournait son film *Resilience*, une très belle recherche documentaire consacrée aux oubliés de Detroit, dans le cadre d'un projet porté par le label lyonnais Jarring Effects, Arno Bitschy rencontre Jazz. Cette vieille dame dont le nom opère comme un sésame avait l'habitude de se produire chez Bert's, chaque semaine. Jazz chantait et honorait Billie Holiday, de sa voix usée comme la corde. Ce film au dispositif très simple, réalisé en quelques jours, quelques prises, quelques regards, en dit plus sur Detroit et ses ombres que beaucoup d'autres. Derrière la pauvreté, cette simplicité apparente, se tapissent pourtant des vies riches, dont le luxe, peut-être le seul, fût la musique. Jazz ne connaissait pas son âge mais sous sa robe à paillettes, sa perruque sertie de bijoux, ses colliers, son maquillage, c'est toute une jeunesse qui palpète à nouveau, sous le regard d'une caméra qui la saisit au plus près de la vie.

En présence du réalisateur

Samedi 11 novembre 2017 à 22h30

Auditorium

Séance couplée avec *La Bouche* et *Cilaos* (p 16).

To Stay Alive : A Method

de Reinier van Brummelen, Arno Hogers et Erik Lieshout

Pays-Bas – 2016 – 70' – VOSTF



© DR

Remède à la mélancolie.

“Aller jusqu’au fond du gouffre de l’absence d’amour. Cultiver la haine de soi. Haine de soi, mépris des autres. Haine des autres, mépris de soi. Tout mélanger. Faire la synthèse. Dans le tumulte de la vie, être toujours perdant. L’univers comme une discothèque. Accumuler des frustrations en grand nombre. Apprendre à devenir poète, c’est désapprendre à vivre.” Relire aujourd’hui *Rester vivant*, le tout premier livre de Michel Houellebecq, paru en 1991, permet de prendre la mesure de l’intensité d’une douleur, d’un style trop souvent caricaturé. D’une écriture qui permet de rester debout, de plier sans jamais céder. Ce film néerlandais tente le pari un peu fou d’une extension du domaine de l’angoisse. Il orchestre la rencontre entre la galaxie Houellebecq (notamment le peintre Robert Combas) et les mots amers de l’écrivain, lus par Iggy Pop en personne. Les apparitions de Houellebecq et Iggy Pop constituent l’ossature d’un film qui fait miroiter le soleil noir de la mélancolie avec une infinie délicatesse. Sans évacuer les conséquences littéralement mentales, voire psychiatriques, de l’angoisse, de la création, de la vie d’artiste.

Première française, en présence des réalisateurs, de Michel Houellebecq et Robert Combas (sous réserve)

Samedi 11 novembre 2017 à 20h

Grande Salle

Projection suivie d’une rencontre au Foyer Historique

Zerzura

de Christopher Kirkley

États-Unis - 2017 - 87' - VOSTA



© DR

Un “ethno-western” psychédélique, par le fondateur du label Sahel Sounds.

Il existe une cité légendaire, Zerzura, protégée par un esprit — un djinn — et qui contiendrait des richesses fabuleuses. Pour retrouver son frère disparu, un jeune Touareg brave les dangers et part à son tour en quête de la cité perdue. Dans son périple, il croise des démons, des bandits de grand chemin, des chercheurs d’or et des migrants.

À partir d’un conte populaire touareg, Christopher Kirkley — fondateur du label Sahel Sounds et déjà primé à F.A.M.E avec *Akounak Tedalat Taha Tazoughai* (2015) — signe une plongée dans l’imaginaire et les rêves du Sahara, bercée par les guitares du désert.

Cette quête périlleuse d’une oasis mythique, qui se révèle n’être qu’un mirage et un piège, n’est bien entendu pas sans rappeler la situation actuelle des exilés partis à la recherche d’une vie meilleure.

Focus Sahel Sounds : Projection de *A Story of Sahel Sounds*, en présence du réalisateur Florian Kläger et de Christopher Kirkley (p 29) et F.A.M.E Lab consacré à l’ethno/pop DIY (p 35).

Première européenne, en présence du réalisateur

Dimanche 12 novembre 2017 à 16h

Auditorium

Projection suivie d’une rencontre au Foyer Historique

Rage

de Dominique Lohlé et Guy-Marc Hinant

Belgique - 2017 - 140' - VOSTF



©DR

compétition

Ce passionnant film-essai en provenance de Belgique, entre théorie et archives, se propose avec beaucoup d'audace de faire le lien entre la scène acid techno des années 90 et les pionniers de l'anarchisme.

"L'acid techno, la TB-303, les raves, le désordre, les instincts de vie et de mort, les sociétés secrètes et le chaos, l'enfance, le bruit, le plaisir de faire de la musique et de l'écouter, la violence et comment y répondre avec violence."

Au travers d'images d'archives de raves underground au délicieux grain VHS, d'entretiens avec des philosophes et des historiens (qu'est-ce qu'une communauté, qu'est-ce qu'agir ?), d'essais de musicologie appliquée ou d'hommages aux pionniers de la techno, vous plongerez dans un chaos très organisé qui fera le lien entre Proudhon et la TB-303.

En présence des réalisateurs

Dimanche 12 novembre 2017 à 17h

Grande Salle

Projection suivie d'une rencontre au Foyer Historique



Hors compétition

Southern Belle

de Nicolas Peduzzi

France - 2017 - 85' - VOSTF



© DR

À travers la vie quotidienne d'une riche héritière à la dérive, le portrait en creux d'une Amérique déglinguée et hautement intoxiquée.

Parties de chasse nocturnes, familles déchirées, cocktails de drogues et de médicaments, trafics minables... Taelor et ses amis noient leur ennui et leur désœuvrement dans un tourbillon de fêtes tristes, de gueules de bois et d'embrouilles pathétiques.

Rarement le rêve américain n'aura paru si vidé de sa substance, un vaste centre commercial en toc, où des habitants névrosés semblent errer sans but, dans une profusion malsaine. C'est l'Amérique du trop : trop d'argent, trop de drogues, trop d'armes, voitures trop grosses, trop de miles, trop de rien. Riches à en crever.

Pourtant, loin d'être accusateur, Nicolas Peduzzi filme Taelor avec une véritable tendresse au milieu de ce chaos. Entre son chien-chien et ses pilules, Taelor garde en permanence une forme de dignité, essaie de tenir debout. Une lost little girl, pauvre petite fille riche, à la blondeur enfantine.

Sur une musique originale de Maud Geffray (Scratch Massive), un film en forme d'overdose, parcouru d'éclats lynchiens.

Première parisienne, en présence du réalisateur et de Maud Geffray

Vendredi 10 novembre 2017 à 20h

Grande Salle

hors compétition

Oulaya's Wedding

de Hisham Mayet, Cyrus Mousavi et Brittany Nugent

États-Unis - 2017 - 57' - VOSTA



© DR

Une plongée avec Groupe Doueh au cœur d'un mariage sahraoui, par le fondateur du label Sublime Frequencies.

Quand le patriarche du Groupe Doueh, légendaire groupe de musiciens du Sahara Occidental, marie sa fille, la cérémonie est l'occasion d'une intense fête musicale. Amis et musiciens affluent de toute la région pour plusieurs jours de préparatifs et de fête. Sous la tente dressée pour l'occasion, la sono crache, danseurs et musiciens transpirent, tournent sur eux-mêmes dans des tuniques multicolores, les plats défilent, les guitares électriques vibrent... Groupe Doueh se joue des styles, percute la tradition avec des trouvailles inédites. C'est la musique qui enivre, qui libère.

Le collectif Sublime Frequencies, infatigables explorateurs sonores, nous entraîne dans le tourbillon d'un mariage sahraoui. C'est un monde tolérant et bienveillant qui se découvre, traversé par la musique ensorcelante du Groupe Doueh.

Première française, en présence d'Hisham Mayet, Étienne Nicolas et David Lemoine du groupe Cheveu (co-auteur cette année de l'album *Dakhla Sahara Session* avec Groupe Doueh)

Vendredi 10 novembre 2017 à 21h

Auditorium

Projection suivie d'une rencontre au Foyer Historique

French Waves

de Julian Starke

France - 2017 - 85' - VOSTF



© DR

Le stimulant portrait de groupe de la jeune scène électronique française.

“Les Français se sont appropriés la house-garage et la techno qui venaient d’Amérique. Ils ont ainsi inventé la French touch, qui nous a, à notre tour, influencés. Avant d’influencer, par exemple, les Suédois, qui en ont fait quelques chose d’encore différent.” Carl Craig résume le projet de Julian Starke mais aussi de tout un pan de l’histoire musicale contemporaine. Présenté dans une version inédite, ce film se propose crânement de faire le pont entre la techno des pionniers (Detroit et Chicago), celle du début des années 90 qui inventait une grammaire, et une nouvelle scène française suractive et surdouée : Jacques, Bambounou ou Superpoze qu’adoubent ici Laurent Garnier, Pedro Winter ou Miss Kittin. La caméra de Julian Starke se fait agile lorsqu’il s’agit de capter les artistes au travail. Elle n’omet pas aussi de relever les hésitations et les rêves d’une jeune génération d’artistes qui a encore tout à inventer, à son tour. Des “French Waves” passionnantes, que ce film très vif et sincère donne une furieuse envie d’accompagner et de soutenir.

Première mondiale, en présence du réalisateur

Vendredi 10 novembre 2017 à 22h

Grande Salle

Montréal New Wave

d'Erik Cimon

Canada – 2016 – 92' – VOSTF



© Films du 3 Mars

Auditorium

L'explosion new-wave qui a propulsé Montréal et le Québec dans la modernité.

Des pêcheurs de morue, des barbes et des cuillères en bois. Dans les années 70, le Québec est encore plongé dans une poussiéreuse tradition folklorique, ciment de son identité nationale. Mais l'Europe et les États-Unis lancent leurs missiles synthétiques, de Kraftwerk à Devo, qui finissent par atterrir en plein Montréal. La ville se réveille alors avec des épaulettes et des coiffures structurées, sous des néons fluorescents et colorés. Une modernité qui vient propulser la ville dans le monde contemporain et dans un futur fantasmé.

C'est surtout un souffle de liberté qui balaye la ville et s'empare de tous les domaines : musique bien sûr, mais aussi arts plastiques, danse, théâtre, design... Une forme d'opposition politique au renfermement sur les traditions, et une ouverture au monde moderne. Le Québec est dans la place. Débordant d'archives et de témoignages, un documentaire plein d'humour et d'énergie créatrice.

Première française

Samedi 11 novembre 2017 à 14h

hors compétition

Pastis brut

de Marcia Romano et Benoît Sabatier

France – 2017 – 91'



© DR

Projection suivie d'une rencontre au Foyer Historique

Après *Le Moral des Troupes* et *Amore Synthétique* (prix du public, F.A.M.E 2016), troisième et dernier volet de la trilogie marseillaise garage rock.

“Bunny Girls bourrées, batteurs virés, secrétaires remplacées, backstages qui débordent, poivrots sur messagerie, livraisons pour pervers, une garce et un peroxydé : Marseille en mode cul sec. Nuit après nuit, au milieu de cet open bar pour tricards, Elizabeth cherche sa place, et surtout, un lit.”

Troisième et dernier épisode de la trilogie marseillaise, réalisée en toute indépendance par Marcia Romano et Benoît Sabatier.

On retrouve la turbulente troupe, coincée entre ses aspirations et un monde du travail toujours plus absurde et précaire. On se débrouille, on glandouille, on s'embrouille. Et monter le Deliveroo de la bibine semble une idée tout aussi valable qu'une autre, une possible voie royale pour entrer dans la modernité et le monde de l'entreprise.

Et il y a bien sûr Marseille — Marseille nocturne, Marseille punk rock, autre personnage central de la série, débarrassée ici des clichés qui lui sont régulièrement accolés. La génération gueule de bois a trouvé son hymne.

Première mondiale, en présence des réalisateurs et de l'équipe du film

*Samedi 11 novembre 2017 à 16h
Grande Salle*

Tropical Suite

d'Agnes Dherbeys

France - 2017 - 52' - VOSTF



© DR

Grande Salle

Groupe maudit, Poni Hoax ? La réalisatrice Agnes Dherbeys suit l'enregistrement du quatrième album du groupe.

Signature avortée avec une major, errance, colère, rupture difficile avec un premier producteur... Le troisième album de Poni Hoax, *A State of War*, est né dans la douleur et a vécu dans l'ombre. Après dix ans de collaboration, le groupe est au bord de l'implosion. Il cherche à se réinventer en partant enregistrer un quatrième album décisif sous les tropiques : Cape Town (Afrique du Sud), Sao Paulo (Brésil) et Bangkok (Thaïlande). Pour le chanteur Nicolas Ker, absorbé par son propre chaos, ce voyage est celui de la rédemption ou de la chute.

Ce film "embedded" raconte ce voyage au cœur de la création. Bien plus qu'un making-of, ce documentaire révèle la quête musicale et intime d'un des meilleurs groupes de rock français. Et perce — un peu — du mystère du groupe qui veut "faire danser les filles sur une musique d'intellos".

Première mondiale, en présence de la réalisatrice et du groupe Poni Hoax

Samedi 11 novembre 2017 à 18h

Grande Salle

A Story of Sahel Sounds

de Neopan kollektiv

Alllemagne – 2016 – 83' – VOSTF



© DR

Portrait de l'américain Christopher Kirkley et de son projet Sahel Sounds.

Un blog, un label et plus largement une plateforme qui s'est donnée pour but d'explorer les arts et les musiques de la région du Sahel (surtout la Mauritanie, le Mali et le Niger), Sahel Sounds se situe bien loin des canons de l'ethnographie traditionnelle. Globe-trotteur, véritable caméléon suractif, Kirkley en est l'âme, tour à tour réalisateur, ingénieur du son, manager, vendeur de disques. Grâce à son travail de terrain, DIY et totalement indépendant, des carrières ont écloré : Les Filles de Illighadad, Talia Issouf ou Mdou Moctar (le héros de *Akounak Tedalat Taha Tazoughai*, prix F.A.M.E 2015, réalisé par Kirkley), qu'on suit ici dans sa première tournée européenne. L'une des nombreuses vertus d'un film est de nous faire pénétrer dans l'Afrique d'aujourd'hui, tiraillée entre ses traditions, son folklore, sa modernité, ses technologies. Ces problématiques interrogent avec subtilité notre propre relation aux musiques dites "world" et une culture mondialisée qui ferait le lit des replis identitaires.

Voir aussi le F.A.M.E Lab ethno/pop DIY (p 35) et *Zerzura* (p 19).

Première française, en présence de Florian Kläger et de Christopher Kirkley

Samedi 11 novembre 2017 à 20h30

Auditorium

Projection suivie d'une rencontre au Foyer Historique

The Public Image Is Rotten

de Tabbert Fiiller

États-Unis – 2017 – 103' – VOSTF



© DR

Documentaire définitif sur Public Image Limited, le groupe fondé par John Lydon après la désintégration des Sex Pistols.

“Vous n’avez pas l’impression de vous être fait avoir ?” Écœuré, Johnny Rotten jette son micro et tourne le dos aux Sex Pistols. Le punk est mort, mais pas Rotten, qui se réinvente en John Lydon. Et fonde Public Image Limited, qui devient le groupe phare du post punk.

Musique abrasive, stridente, anguleuse, nourrie d’influences dub et jamaïcaines... En quelques albums-clés — dont *Metal Box*, le “White Album” de l’underground selon Thurston Moore — et quelques tubes planétaires — on danse encore sur *This is Not A Love Song* — PIL est venu prouver que le morveux Rotten n’était pas qu’un phénomène de foire entre les mains de Norman McLaren.

Tous les principaux protagonistes sont réunis au milieu d’archives flamboyantes, dans ce documentaire qui retrace l’histoire — forcément — chaotique du groupe.

Au-delà de PIL, c’est un John Lydon toujours aussi mordant et incisif, acerbe et touchant à la fois, qu’on retrouve, habité par des fêlures insoupçonnées.

Première française, en présence du réalisateur

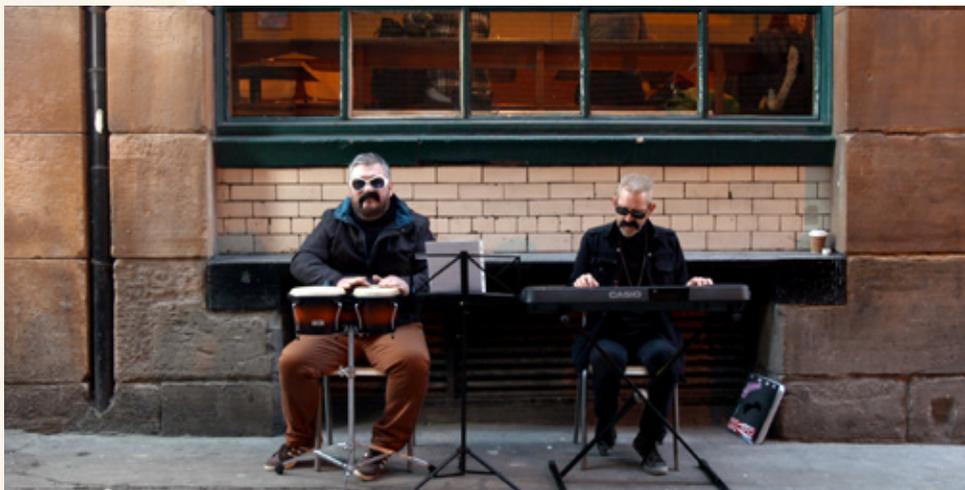
Samedi 11 novembre 2017 à 22h

Grande Salle

Lost in France

de Niall McCann

Irlande - 2016 - 100' - VOSTA



© DR

Grande Salle

L'épopée du label écossais Chemikal Underground.

“Nous avons tous rendez-vous avec le passé” : c’est par cette citation de W.G. Sebald que débute le film de Niall McCann. Déjà remarqué en 2012 par son étrange film sur Luke Haines, le dandy cynique de The Auteurs, McCann choisit ici de retracer l’aventure du label Chemikal Underground. Du passé il est donc question, puisque le principe du film est celui d’un aller-retour très maîtrisé entre les années fastes du label, lorsque tout le monde s’excitait sur la nouvelle scène indépendante de Glasgow, et des lendemains qui chantent nettement moins. On accompagne les principaux groupes de cette époque, The Delgados, Mogwai, Arab Strap en tête, épaulés par la seule vraie star de cette communauté, Alex Kapranos (Franz Ferdinand), alors qu’ils reviennent dans un petit village breton, vingt ans après un concert chaotique. Les musiciens refont le voyage et c’est toute une histoire qui ressurgit. Entremêlant archives du concert de 1997, interviews du créateur de Chemikal Underground, morceaux live bel et bien ancrés dans le présent mais remplis de fantômes, *Lost in France* est le précieux témoignage d’une utopie pas tout à fait éteinte, celle des labels résolument indépendants et qui tentent de le rester.

Avec le soutien du British Council.

Première française

Dimanche 12 novembre 2017 à 14h

The Man From Mo'Wax

de Matthew Jones

Grande-Bretagne – 2016 – 109' – VOSTF



© Donatj Milne

Projection suivie d'une rencontre au Foyer Historique

Portrait survolté du Wonder Kid James Lavelle et de son label Mo'Wax : de l'ascension fulgurante à l'explosion en plein vol.

DJ à 14 ans, patron de label à 18, millionnaire à 21 ans. James Lavelle mène sa carrière pied au plancher. En 1996, le succès de l'album de DJ Shadow *Endtroducing.....* sur Mo'Wax est phénoménal. Lavelle et Shadow forment ensuite UNKLE et atteignent à nouveau le sommet des charts. Et puis... de mauvaises décisions en abus divers, de crises d'ego en trahisons, la machine s'emballe, s'essouffle et s'enraye. Rarement la trajectoire classique du "rise and fall" n'aura été si bien illustrée que par celle de James Lavelle – enfant prodige de l'industrie musicale, pionnier du trip hop et tête brûlée notoire. Tiré de plus de 700 heures d'archives, dont une grande partie inédites, fournies par DJ Shadow et James Lavelle lui-même, *The Man From Mo'Wax* nous entraîne au plus près d'un adolescent sauvage, qui se brûle les ailes et paye le prix fort.

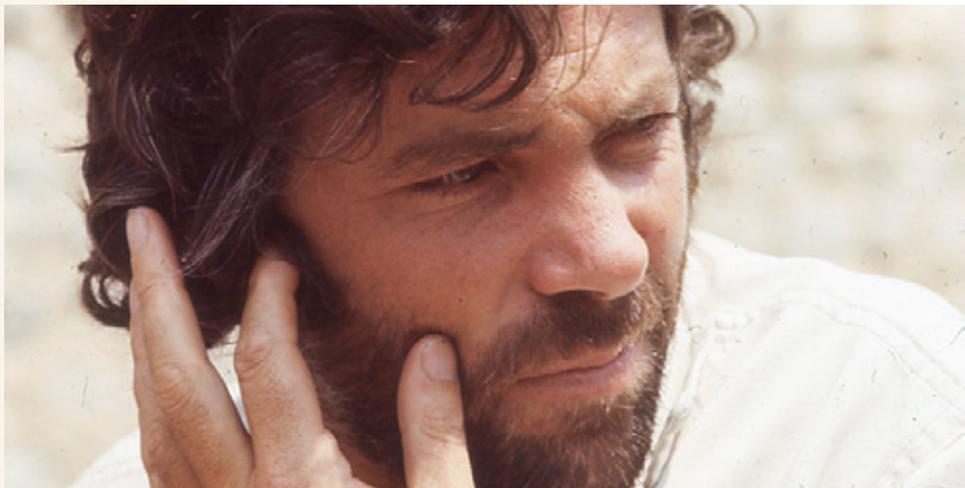
Avec le soutien du British Council.

Première française

Dimanche 12 novembre 2017 à 14h30

Cycle

Le cinéma de Pierre Barouh



© DR

Projection suivie d'une rencontre au Foyer Historique

Disparu fin 2016, Pierre Barouh se définissait comme le plus français des Brésiliens et le plus brésilien des Français. Chanteur sensible (*Un homme et une femme*, c'était lui) mais aussi créateur du label Saravah (Areski, Fontaine, Higelin, Caussimon), il a mené une carrière de réalisateur à son image : élégante, intelligente et indépendante.

Ça va, ça vient

France - 1972 - 103'

La dérive urbaine d'un jeune ouvrier du bâtiment (joué par Areski Belkacem) qui s'extrait du chantier de la Place des Fêtes, à Paris, pour découvrir les joies et les questionnements de la vie bohème.

En présence d'Areski Belkacem

Dimanche 12 novembre à 18h
Auditorium

Saravah

France - 1972 - 100'

En tournage à Rio de Janeiro, Pierre Barouh décide de réaliser son premier film — autoproduit, réalisé en trois jours — qui deviendra LE film de référence sur le Brésil musical des années 60, en interviewant ses héros (Baden Powell, Maria Bethania, Paolino da Viola).

Vendredi 10 novembre à 21h
Plateau Bar (dans le cadre du
F.A.M.E Vintage Club, p 38)

The Labyrinth - Ou l'album de famille

France - 1976 - 110'

Le troisième film de Barouh suit la bande Saravah alors qu'elle prend la route du Périgord pour animer le festival "Les journées du voyage". La chronique documentaire rigolarde et post-soixante-huitarde évolue peu à peu en essai passionnant sur les mécanismes de la création.

Samedi 11 novembre à 16h
Auditorium



Vivre
le festival

F.A.M.E Lab

Un espace de rencontres et de réflexions autour de thématiques et pratiques contemporaines

En présence de Benjamin Barouh

Les nouveaux cinémas

Des community cinemas qui fleurissent en Angleterre aux salles indépendantes et autogérées new-yorkaises ou européennes, un mouvement se compose pour réinventer les salles de cinéma, dans un rapport différent et plus interactif aux spectateurs. Et proposer des programmations différentes, en décalage avec les circuits commerciaux. À travers la présentation de différents projets par leurs créateurs et une analyse plus générale de la situation, cette rencontre se propose de faire un état des lieux des différentes initiatives et de tenter de dégager les perspectives pour ces salles d'un nouveau genre.

Invités :

- Agnès Salson (co-auteure du rapport *Les pratiques émergentes de l'exploitation cinématographique en Europe*)
- Olivier Forest et Lukasz Drygas (Écran Voisin / Les Grands Voisins, Paris)
- Julien Cholat-Namy (Videodrome 2, Marseille)
- Giorgia Villa (Il Kino, Rome et Berlin)

Modération : Benoît Hické (festival F.A.M.E)

Samedi 11 novembre 2017 à 15h

Plateau Bar - en accès libre, dans la limite des places disponibles

L'ethno/pop DIY

“Je hais les voyages et les explorateurs” : en (re)définissant l'anthropologie comme un anti-voyage, Lévi-Strauss ne se doutait pas que cinquante ans plus tard toute une générations d'artistes, musiciens, réalisateurs lui ferait la nique en se passionnant pour les esthétiques du monde, ou plutôt des mondes. Déplacer l'énergie et la créativité du punk et des scènes Do It Yourself à la rencontre de musiques extra-occidentales, voilà le programme probablement non écrit des invités de cette rencontre, qui proposera un tour d'horizon de ces territoires.

Intervenants :

- Christopher Kirkley (créateur du label Sahel Sounds et réalisateur)
- Florian Kläger / Neopan kollektiv (co-réalisateur de *A Story of Sahel Sounds*)
- Stephan Crasneanscki (artiste et réalisateur, membre du collectif SoundWalk Collective)
- Hisham Mayet (réalisateur et fondateur du label Sublime Frequencies)
- Fabrice Géry (fondateur du label Akuphone)

Modération : Arnaud Contreras (journaliste)

Samedi 11 novembre 2017 à 17h

Plateau Bar - en accès libre, dans la limite des places disponibles

Hors les murs

F.A.M.E x la Médiathèque musicale de Paris



© DR

F.A.M.E et la Médiathèque musicale de Paris vous invitent au vernissage de l'exposition consacrée à la Library Music, suivi d'une conférence de Julien Achard (Digger's Diggest) et d'une performance inédite de Vincent Epplay, *Mood swings travelling*.

Mercredi 8 novembre 2017 à 19h30

Forum des Halles, 8 Porte Saint-Eustache, 75001 Paris



F.A.M.E LAB x Liberté Living Lab

Table ronde et démo

IA : Intelligence Artificielle. Imaginer des machines capables de penser, de créer : c'est un vertigineux effet de miroir qui nous renvoie à notre propre humanité. Craintes, fantasmes, espoirs... Rien de ce qui touche à l'IA n'est neutre. À l'heure où l'Intelligence Artificielle envahit le débat public, cette rencontre vise à faire un état des lieux de ses applications dans les domaines de la création artistique. Quelles sont les expériences en cours, les pistes pour le futur ? Et quelles sont les questions — artistiques, éthiques — qui se posent aujourd'hui ?
Liste des intervenants sur gaite-lyrique.net/fame-2017

Mercredi 8 novembre 2017 à 15h

Liberté Living Lab - 9 rue d'Alexandrie 75003 Paris



Cinéma permanent

Projections en accès libre et en continu

J'suis heureux quand je chante

d'Amandine Hanse-Balssa

France - 2017 - 26'

Pendant l'année scolaire 2016-2017, La Féline, Ricky Hollywood et Maud Octallinn (du collectif La Souterraine) sont intervenus auprès d'une classe de 4ème du Collège Courbet à Romainville pour enregistrer un disque. Rompant avec la rigueur scolaire de leur quotidien, les adolescents se prêtent au jeu et découvrent un autre univers que le leur.

Casual Gabberz - Inutile De Fuir

de Kevin Elamrani-Lince

France - 2017 - 80'



© DR

Depuis 2013, le collectif Casual Gabberz explore les sons "hard" de l'électronique, en refusant les barrières et les frontières trop hermétiques : hardcore, gabber, doom, trance, hardstyle, jumpstyle. Et leur donne un nouveau souffle à travers mixs, soirées, expositions, productions.

À l'occasion de la sortie de la compilation monstre *Inutile De Fuir*, le collectif demande au réalisateur Kevin Elamrani-Lince de réaliser une vidéo pour accompagner le projet. Le résultat dépasse leurs espérances : plongée au cœur des fêtes, des clubs, mais aussi dérives, after, backstages, moments suspendus, paysages industriels, entrepôts... Une ode en noir et blanc à l'esprit du collectif et à la danse.

Entrefoyer au deuxième étage

En accès libre

Du jeudi 9 au dimanche 12 novembre

F.A.M.E Vintage Club

Superstar, the Karen Carpenter Story

de Todd Haynes

États-Unis - 1988 - 43' - VOSTF



© DR

À l'occasion de la sortie du livre de Clovis Goux, *La Disparition de Karen Carpenter* aux éditions Actes Sud.
Projection précédée d'une rencontre avec l'auteur.

Dans les années 70, Karen Carpenter et son frère Richard déversent les tubes sirupeux des Carpenters sur une Amérique enlisée dans la guerre du Vietnam et la présidence Nixon. Mais un jour de février 83, Karen Carpenter est retrouvée morte, à l'âge de trente-deux ans, littéralement dévorée par une anorexie incontrôlable. Elle entre alors dans ce panthéon trouble des pop stars sacrifiées.

Trois ans auparavant, un jeune cinéaste encore inconnu bricole dans son coin un des films les plus étonnants de la culture pop. À l'aide de poupées Barbie, Todd Haynes réalise un biopic torturé de Karen Carpenter : glamour, tragédie, esthétique du faux, larmes et paillettes — tout ce qui fera son cinéma (*Velvet Goldmine*, *I'm Not There*) est déjà dans ce film rarissime.

Samedi 11 novembre à 21h

Plateau Bar - en accès libre dans la limite des places disponibles

Saravah

de Pierre Barouh

France - 1972 - 100'

Film présenté par Benjamin Barouh.

Voir p 33, le cycle sur le cinéma de Pierre Barouh.

Vendredi 10 novembre à 21h

Plateau Bar - en accès libre dans la limite des places disponibles

Chambre sonore

Une programmation en continu (*Sons of the Wind*, pièce inédite du collectif SoundWalk, création du label Sublime Frequencies, diffusions d'albums des labels Akuphone, Sahel Sounds et Saravah).

La chambre sonore est située au rez-de-chaussée de la Gaîté Lyrique
En accès libre, du jeudi 9 au dimanche 12 novembre

F.A.M.E TV

Un épisode par jour pendant le festival

L'école Estienne s'installe pour la durée du festival à la Gaîté Lyrique pour F.A.M.E TV : un webzine quotidien réalisé en direct. Cette édition quotidienne formera progressivement un portrait "off" du festival, en proposant un autre regard à travers l'écho des professionnels mais aussi du public. Elle cherchera une façon singulière de faire dialoguer son et image.

En partenariat avec l'école Estienne

Rendez-vous tous les jours sur le site Internet de la Gaîté Lyrique pour vivre le festival : www.gaite-lyrique.net



After F.A.M.E

Les 10, 11 et 12 novembre dès 22h, rendez-vous aux after du festival au bar partenaire le DeuxPointZero : 7 rue Blondel, 75003 Paris.

Agenda

Jeudi 9 Novembre

Le trois bis
Déjeuner à la cantine bistro-mique
Rez-de-chaussée de 12h à 14h

AUDITORIUM GRANDE SALLE FOYER HISTORIQUE PLATEAU BAR



19h30 - 22h00
**Soirée
d'ouverture**

**Prince parmi
les hommes**
p. 6

**cocktail
+
dj set**

Vendredi 10 Novembre

Le trois bis
Déjeuner à la cantine bistro-mique
Rez-de-chaussée de 12h à 14h

AUDITORIUM GRANDE SALLE FOYER HISTORIQUE PLATEAU BAR



18h30 - 20h30
**Burn the
Place You
Hide - A Film
about St
Thomas**
p. 10

18h00 - 19h30
**Alive in
France**
p. 9

20h00 - 21h30
**Southern
Belle**
p. 23

21h00 - 22h00
**Oualaya's
Wedding**
p. 24

21h00 - 22h30
Saravah
p. 33

22h30 - 00h30
Thug Roi
p. 13

22h00 - 23h30
French Waves
p. 25

Chahine
p. 11

**Retour à
l'inouï**
p. 12

Samedi 11 Novembre

Le trois bis
 Dêjeuner à la cantine bistronomique
 Rez-de-chaussêe de 12h à 14h

AUDITORIUM GRANDE SALLE FOYER HISTORIQUE PLATEAU BAR

14h00 - 15h30 The Inertia Variations p. 14	14h00 - 15h30 Montréal New Wave p. 26		
			15h00 - 17h00 F.A.M.E Lab 15h00 - 17h00 Les nouvelles salles de cinéma p. 35
16h00 - 18h00 The Labyrinth ou l'album de famille p. 33	16h00 - 17h30 Pastis brut p. 27		
			17h00 - 19h00 F.A.M.E Lab 17h00 - 19h00 Ethno/pop DIY p. 35
18h30 - 20h00 Where You're Meant to Be p. 15	18h00 - 19h00 Tropical Suite p. 28		
20h30 - 22h00 A Story of Sahel Sounds p. 29	20h00 - 21h30 To Stay Alive : A Method p. 18		21h00 - 22h00 Superstar, the Karen Carpenter Story - p. 38
22h30 - 00h30 Cilaos / La Bouche p. 16	22h00 - 00h30 The Public Image is Rotten p. 30		
Jazz p. 17			

Dimanche 12 Novembre

Le trois bis
 Bruncher à volontê en famille
 Foyer Historique de 12h à 16h

AUDITORIUM GRANDE SALLE FOYER HISTORIQUE PLATEAU BAR

14h00 - 15h30 Lost in France p. 31				14h00
	14h30 - 16h30 The Man From Mo'Wax p. 32			14h30
				15h00
				15h30
16h00 - 17h30 Zerzura p. 19				16h00
				16h30
				17h00
				17h30
	17h00 - 19h30 Rage p. 20			18h00
18h00 - 20h00 Ça va, ça vient p. 33				18h30
				19h00
				19h30
				20h00
	20h00 - 22h30 Soirée de clôture Mamaia p. 7			20h30
				21h00
				21h30
				22h00
				22h30
				23h00
				23h30
				00h00
				00h30
				01h00

Remerciements

F.A.M.E tient à remercier :

Tous les réalisateurs, producteurs, distributeurs des films programmés.
Toutes les équipes de la Gaîté Lyrique pour leur soutien et leur confiance (direction et administration, accueil, production, communication, technique, RP, Centre de ressources, bars).

Les lieux partenaires : Médiathèque musicale de Paris (Damien Poncet, Catherine Soubras) - le Liberté Living Lab (Rudy Cambier et Melissa Laroche) - Médiathèque Jean-Jacques Rousseau à Champigny-sur-Marne (Romain Roulin).

Vincent Epplay - Pierre Huot (Agat Films) - Sarah Bagshaw (British Council)
Pauline de Raymond - Fred Benzaquen - Nicolaï Maldavsky
Le bar DeuxPointZéro.

Olivier Forest remercie Marthe Lazarus - Lukasz Drygas - Camille Guillé
Clémence Huygue - Raphaël Haziot.

Benoît Hické remercie Marguerite Vappereau et Baptiste Izoulet.

AMORE remercie Marilyn Lours - Pierre Huot - Vincent Gérard
Jean-Philippe Larue - Maïté Wagg - Claudia Pesi.

Infos pratiques

Horaires Gaîté Lyrique

De 12h à 21h

Du mardi au samedi

De 12h à 18h

Le dimanche

Et en soirée en fonction de la programmation

Horaires le trois bis

Déjeuner et bruncher à la Gaîté Lyrique

De 12h à 14h

Du mardi au samedi

De 12h à 16h

Le dimanche

La Gaîté Lyrique
3 bis rue Papin
75003 Paris

Métro

Strasbourg-Saint-Denis (4/8/9)
Réaumur-Sébastopol (3/4)
ou Arts et Métiers (3/11)

TARIFS

PASS

3 séances à 15€

6 séances à 30€

ACHAT PAR SÉANCE

plein : 7€

adhérent : 5€

BILLETTERIE

+33 (0)1 53 01 51 51

VENIR EN GROUPE

Informations et réservations sur :
publics@gaite-lyrique.net
www.gaite-lyrique.net

Établissement culturel de la Ville de Paris

MAIRIE DE PARIS

BETCPOP

magic

tsugi

TROISCOULEURS



BRITISH
COUNCIL



Le Monde un événement

Le Monde un événement
télérama

ANOUS PARIS



